

الاربعاء 10 سبتمبر 2014 م 15 ذو القعدة 1435هـ العدد 1290 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

الرئيس يكرم الرياضيين



كنا معهم هناك

رحلة الضحك على المصريين فى السنغال



مصر وتونس .. بداية ونهاية

الأهلى لشيكابالا : مش عايزينك يا كابتن !

نكشف ولا نفضح ..
عورات وسبوبة المدربين

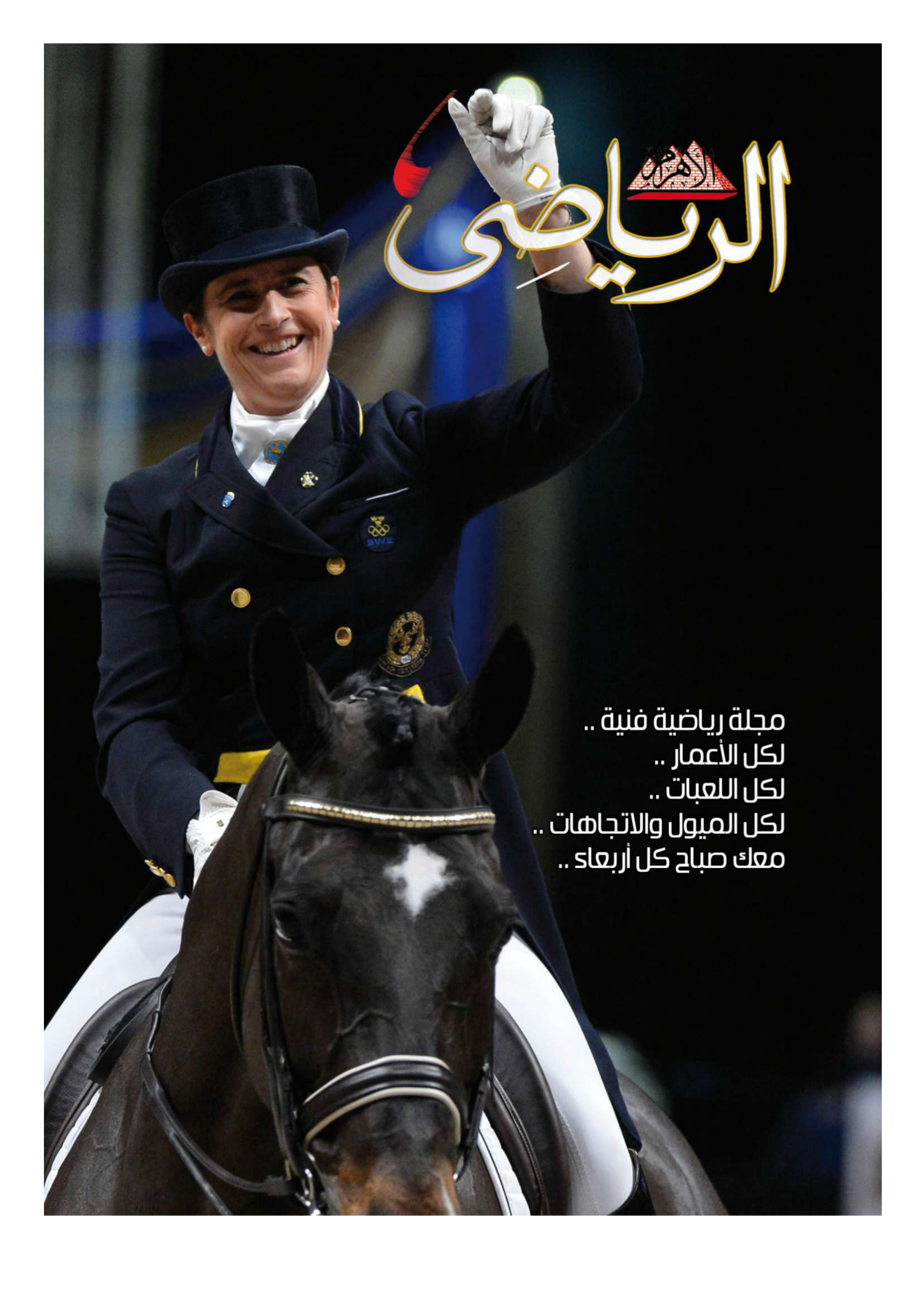
سوبر أحمر و أبيض

قمة الأهلى والزمالك
فى مجلة خاصة
بالكلمة والصورة



سر استعانة ميدو
بمصور خاص

أبو السعود: محدش
هيقدر على الإسماعيلى


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



بقلم : خالد توحيد

حرام عليك يا رئيس الأهلى!

تكتل من ١٣ ناديا يبيعون حقوقهم التسويقية، وحقوق البث التليفزيونى بمبلغ ما، ويأتى عدد آخر من الأندية، وعددهم ٧ فقط ليبيعوا نفس حقوق البث بمبلغ أعلى، وبنسبة تقترب من ٢٠٪، مع أنه من المفترض - كما علمونا فى الحساب - أن ضعف العدد لابد أن يحقق عائدا أزيد.. ولكنه لم يحدث!!

ماذا حدث بالضبط؟ ولماذا تباينت الأرقام بهذه الصورة الغريبة الملفتة للنظر؟ كيف حصل التكتل الذى يضم أندية الأهلى، والمقاولون العرب، ومصر المقاصة، ووادى دجلة، وبتروجت، وسموحة، ودمنهور، على ٨٠ مليون جنيه، نصفها من نصيب الأهلى وحده، أى ٤٠ مليون جنيه، ويتم تقسيم باقى المبلغ بنسب مختلفة، فى ذات الوقت باعت أندية الدورى الأخرى، وعددها ١٣ ناديا، حقوقها بمبلغ ٦٢ مليون جنيه.. فى رواية، و٤٣ مليون جنيه فى رواية أخرى، هل هذا معقول؟! لو صحت هذه الأرقام فنحن أمام واقعة إهدار مال عام، لأن التفاوت بهذه الصورة يؤكد أن فى الأمر شيئا خطأ، فهل من المقبول أو المعقول أن يحصل الأهلى على ٤٠ مليون جنيه، فى حين أن الزمالك، وهو ما يوصف دوما بأنه قطب الكرة المصرية الثانى، وقع على عقود رسمية يحصل بمقتضاها على ٢١ مليون جنيه فى السنة مقابل جميع حقوقه، وهى مقسمة بين ٢١ مليون جنيه للبث الفضائى، أى تقريبا نصف ما حصل عليه الأهلى!! و٨ ملايين جنيه لحقوق الرعاية، كيف حدث هذا؟ ومن المسئول عنه؟ وكيف يحدث التفاوت بهذه الصورة المفزعة؟ هل من المعقول أن يحصل ناد مثل دمنهور على ما يقرب من ٦ ملايين جنيه لحقوق البث، بينما كان معروضا عليه أن يحصل على مليون جنيه فقط؟! هناك من ينبغى أن نحمله مسئولية ذلك، وفى المقابل ينبغى أيضا أن نتوقف عند من حققوا هذا النجاح الكبير لأنديتهم، والحصول لها على أعلى عائد يمكن تحقيقه، وخططوا فى صمت للوصول إلى ذلك، ولعل أول وأهم من يتعين الإشارة إليه، هو المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى، الذى بدا من صمته أحيانا، أن الأمر خارج عن سيطرته، ولكنه - بناء على ما تحقق فعليا على أرض الواقع - كان يعرف ماذا يفعل.. حقيقى حرام عليك يا رئيس الأهلى، فقد كشفت الكل، وأسقطت ورقة التوت الصغيرة، التى كان يتغطى بها البعض، ويتكلمون أكثر مما يعملون.. فعلا حرام عليك!

لا أدرى لماذا يصر إبراهيم سعيد مدافع منتخب مصر السابق والأهلى والزمالك.. وحفنة أخرى من الأندية، على أن يكون مثيرا للجدل، والاستغراب، وهو فى كثير لا يضيف جديدا، أو مفيدا.. شأنه شأن كثير من شخوص الوسط الرياضى فى مصر.. ضجيج بلا فائدة، ولا طحن!

آخر شطحات إبراهيم سعيد، عبر وسائل التواصل الاجتماعى، تناولت شوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر، الذى كانت خسارته أمام منتخب السنغال،، سببا فى انفتاح أبواب الهجوم عليه من كل اتجاه، ولست هنا فى موقف الدفاع عن شوقى غريب، فهذا ليس دورى، بجانب أننى لست من هواة القيام بهذا الدور أبدا، لا مع شوقى غريب ولا مع غيره، وهناك بالفعل من يقومون بهذا العمل بكل جدارة واحترافية.. دفاعا كان أو هجوما! ولكن ما دفعنى لتناول الواقعة، هو أن اللاعب السابق المثير للجدل، كان حادا جدا.. وقاسيا للغاية فيما كتب، واختزل منتخب مصر فى شخص مديره الفنى، ويقول: «شوقى غريب هتاخدوا منه مبررات لمدة شهر تقريبا.. اطلع قول دى الإمكانيات المتواجدة حاليا، وأنك مدرب مش على قدر المستوى والموقف صعب وانجز بلاش رغى»!!

بالطبع.. اللاعب تعامل مع الموقف على أن مباراة واحدة تكفى للاعتقاد بانتهاء كل شىء، وأنه لا أمل فى باقى التصفيات، وهو خطأ يقع فيه نفر غير قليل من الناس، وبالفعل أغفل اللاعب السابق فيما قاله، فكرة أن العبرة بالنهايات، لأن فرصة التأهل مازالت قائمة وبقوة، حتى لو خسر منتخب مصر مباراة أخرى.. فماذا سيكون موقف من شنوا الهجوم مبكرا؟ وماذا سيفعلون مثلا حين يتأهل منتخب مصر للنهائيات بالمغرب؟ هل سيفعلون مثلما فعل ميدو فى مباراة السنغال الشهيرة، فى الأمم الأفريقية بالقاهرة عام ٢٠٠٦، حين قرر حسن شحاتة سحب ميدو من الملعب، والدفع بالمهاجم عمرو زكى بدلا منه، فما كان إلا أن قرر العالمى - كما يطلقون عليه تجاوزا - تفجير «فضيحة» مدوية، بعد أن تصور أن منتخب مصر لن يفوز بالمباراة.. «نوايا بقى»، وراح وهو خارج من الملعب، يشوح، ويتمتم، ويبرطم، وبدا فى لحظة وكأنه يريد الاعتداء على حسن شحاتة، وما هى إلا ثوان معدودة، حتى سجل عمرو زكى هدفا فى مرمى منتخب السنغال!! عندها تحول موقف الأخ ميدو جذريا، وراح يقفز للهدف، وكأنه هو من سجله!

لست ضد إبراهيم سعيد، ولا غيره من الناس، ولكننى سأكون ضد أى أحد حين يصل الأمر إلى حد الضرر الذى يلحق بمؤسسة، أو كيان، أو نتيجة للعبث، وعدم تقدير المسئولية، هذا كل ما فى الأمر.

بالمناسبة.. إبراهيم سعيد ليس وحده، وهو بحكم السن قد نلتمس له العذر، لكن حين يكون هناك آخرون هنا.. وهناك، يفعلون ذلك، والمفروض أنها ناس كبيرة وتتولى مسئولية كيانات كبيرة، لا تملك إلا أن تقول عيب يا ابنى منك له.. اكبروا شوية!!

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالــد توحيــد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عمـاد وهبـى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


الأهرام
الرياضى
تتجدد..





الرئيس عبد الفتاح السيسى مع الرياضيين المكرمين فى صورة جماعية

لعله من حسن الطالع أن يكون لدينا كل هؤلاء الأبطال الذين استطاعوا أن يبرزوا فى المحافل الدولية، مدفوعين بدعم لا محدود من الدولة التى أصبحت تثمن دورهم كثيرا، ولم يعد التكريم مقتصرا على الألعاب الشهيرة مثل كرة القدم، بل إن كل الألعاب أصبح لها نصيب كبير من خطة الدولة واهتمامها، ولعل التكريم الأخير من الرئيس عبدالفتاح السيسى هو خير دليل على ذلك، فقد منح الرئيس الأوسمة للاعبين والأجهزة الفنية أعضاء البعثات الرياضية المصرية التى حققت إنجازات على المستوى العالمى خلال عام ٤١٠٢ فى الرياضات المختلفة سواء الفردية مثل رفع الأثقال والسباحة والرماية والمصارعة والتايكوندو وألعاب القوى، أو الجماعية مثل كرة اليد، ويأتى ذلك تتويجا لجهوداتهم وحصولهم على مراكز متقدمة على المستوى العالمى، وفى دورة الألعاب الأوليمبية للشباب التى أقيمت مؤخرا فى الصين والتى حققت ١١ ميدالية متنوعة، منها ٣ ذهبيات، كما كرم الرئيس لاعبى مصر أبطال العالم فى الاسكواش.

واستقبل الرئيس رؤساء الاتحادات الرياضية المصرية واللاعبين الفائزين، بحضور المهندس خالد عبدالعزيز، وزير الشباب والرياضة، وخالد زين، رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، حيث هنأ الفائزين على هذا النجاح، موجها الشكر لكل القائمين على ضمان التمثيل المصرى المشرف، وكذا وجه التحية للاعبين المشاركين الذين لم يتمكنوا من الحصول على ميداليات.

وذكر السفير إيهاب بدوى المتحدث باسم رئاسة الجمهورية أن الرئيس أصدر قرارا جمهوريا بمنح الأوسمة للاعبين الفائزين والأجهزة الفنية وأعضاء البعثات الرياضية التى حققت إنجازات على المستوى العالمى خلال عام ٢٠١٤.

وكان وسام الجمهورية من الدرجة الأولى من نصيب أصحاب الميداليات الذهبية، أما أصحاب الميداليات الفضية فقد حصلوا على وسام الجمهورية من الدرجة الثانية، بينما حصل أصحاب الميداليات البرونزية على وسام الجمهورية من الدرجة الثالثة، كما شمل التكريم أبطال وبطلات العالم للاسكواش الذين حصلوا مؤخرا على بطولة العالمفى ناميبيا.

ورحب الرئيس بمبادرة اللاعبين الفائزين بتخصيص مكافآت الفوز لشراء شهادات استثمار مشروع قناة السويس الجديدة، وحث الجميع على العمل ومواصلة التدريب ورفع مستوى اللياقة البدنية بهدف إحراز عدد أكبر من الميداليات والمراكز المتقدمة فى دورة الألعاب الأوليمبية فى البرازيل.

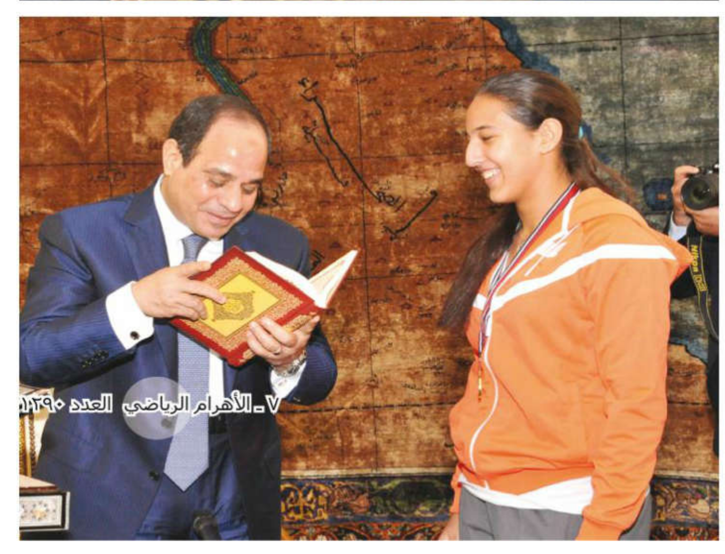
وأكد الرئيس أهمية ممارسة الرياضة فى حياة الإنسان، ليس فقط للحصول على الجوائز وتحقيق المراكز المتقدمة عالميا، وإن كان يتعين العمل على تحقيق هذا الأمر، وإنما أيضا بالنسبة لجميع المواطنين لما للرياضة من تأثير إيجابى على توجيه طاقات الشباب إلى المجالات المفيدة صحيا وذهنيا، واعتبارها أحد مقاييس تقدم وتحضر الشعوب.













يوم ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمى



أحمد فتحى تاجر أحذية ومواشى!!

لا حديث فى الأهلى خلال الأيام الماضية إلا عن أحمد فتحى المنتقل لأم صلال القطرى، وكان اللاعب محور العديد من الجلسات التى تحدثت عن فتحى ونجوميته وحكاية رحيله عن النادى الذى شهد تألقه ونجوميته.

وكانت المفاجأة المدوية التى تطرق إليها البعض، هى أن فتحى تاجر شاطر، واتخذ من الأحذية والمواشى والبهائم، وسيلة لزيادة دخله. جلسات بعض الأعضاء القريبين من فتحى، يعلمون شركاءه، بالاسم، وهم بعض الشباب، الذين يدخلون النادى لأنهم أصدقاء، وأنه كان يشترى الأحذية الرياضية من الإمارات ويبيعها عن طريق هؤلاء لزملائه اللاعبين وبالتقسيط المريح، وهو ما يتكرر مع المواشى.

وتندرت الجلسات الجانبية، التى كانت فى نطاق ضيق، بأن فتحى يا دوب معاه عدة ملايين من الجنيهات، وأن التجارة، تستره فى الأيام السوداء!!!

أحمد فتحى

الحضرى يرد على استبعاده بخصام شوقى

عصام الحضرى

على خلاف ما تردد حول افتعال عصام الحضرى حارس مرمى منتخب مصر أزمة كبرى بعد خروجه من قائمة مباراة المنتخب الأول أمام السنغال والتى خسرها الفراعنة بهدفين نظيفين.. كشفت مصادر مطلعة داخل المنتخب أن الحارس المخضرم لم يتسبب فى أى أزمة أو مشكلة لشوقى غريب وجهازه الفنى واكتفى بالجلوس بعيدا عن غريب فى كل المناسبات حتى بعد العودة للقاهرة.. الحضرى التزم الصمت التام لدرجة أنه رفض الحديث مع بعض زملائه ومنهم من خرج أيضا من قائمة المباراة حول أسباب الاستبعاد حتى لا يكون كبش فداء للهزيمة. وتعمد الحضرى «خصام» شوقى غريب وعدم التحدث معه على الإطلاق، والغريب أن المدير الفنى للمنتخب لم يبادر بالحديث مع حارسه أيضا حتى أثناء الاستعداد لمواجهة تونس.

هذا السبب وراء زيارة أبوتريكة للأهلى



لم تكن زيارة محمد أبوتريكة الأخيرة للأهلى من أجل دعم الفريق الأول الذى يواجه الزمالك فى السوبر المصرى كما تردد فى وسائل الإعلام، أو لوجود بعض المهام الخاصة التى قضاها نجم الأهلى السابق.

سبب الزيارة هو أنه جاء للاطمئنان على إصابة قديمة، وأنه اتفق مع د.إيهاب على للحضور من أجل ذلك.

تريكة كان الأكثر إثارة للجدل خلال الأسبوع الماضى وتردد أنه ممنوع من دخول الأهلى، وهو ما لا يمكن قبوله على الإطلاق فضلا عن عضويته بالنادى فإنه لا أحد يجرؤ على اتخاذ مثل هذا القرار.

نجم الأهلى كان صاحب تغريدة على تويتر حيا فيها وأدى دجلة على رفضه بيانات مرتضى منصور رئيس لجنة الأندية والزمالك حول الألتراس.

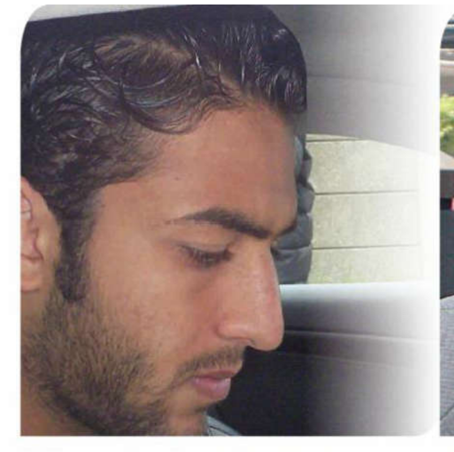
أبو تريكة



مدحت شلبى فى الاجتماع

لماذا حضر شلبى اجتماع لجنة الأندية؟!

علمت «يوم ورا يوم» أن دعوة الإعلامى مدحت شلبى لاجتماع لجنة الأندية، والذى أقيم فى نادى الزمالك برئاسة مرتضى منصور، سببها أن شلبى هو أول من وضع لبنة التسويق الرياضى فى مجال كرة القدم عندما كان متحدثا رسميا ومديرا لإدارة الإعلام بالجبلاية، علاوة على أنه سيكون ممثلا للتليفزيون المصرى، الذى تعاقد معه لتقديم الاستوديو التحليلى للمباريات، لذا فإن وجوده أيضًا يقرب المسافات بين كل الأطراف.





الشيخة موزة وميدو.. يحرجان مرتضى منصور

سؤال يتردد بين أعضاء نادى الزمالك هو أنه إذا كان المستشار مرتضى منصور رئيس النادى ينتقد ويهاجم كل من يذهب إلى للعمل فى قناة الجزيرة باعتباره يعمل لدى الشيخة موزة، فكيف يقبل أن يكون ميدو مدير قطاع ناشئى الزمالك فى النادى الذى يرأسه، عاملا لديها؟!!

غضب فى المصرى بسبب «كول تون»

كتب . نصر قنديل:

أصيب مسئولو المصرى بحالة من الغضب، عندما فوجئوا بأن هاتف طارق يحيى المدير الفنى للفريق، يرد عليهم بكول تون أغنية «بحبك يا زمالك».

مسئولو المصرى أبدوا اندهاشهم، ورأوا أنه مدير فنى محترف، ولابد أن يراعى أنه يتولى مسئولية فريقهم، وليس الزمالك، مقدمين كل الاحترام للنادى العريق.

اندهاش وغضب المصرى اقتصر على مجرد تبادلهما مع بعضهما البعض، ورفضوا أن يلفتوا نظر المدير الفنى، خوفا من الإحراج.

لاعب طنطا ضحية فساد جديدة بالمحلة

كتب. مصطفى أبوشامية:

دفع أحد لاعبى نادى طنطا مستقبله ثمنا للفساد المستشرى داخل نادى غزل المحلة، بعد أن تم الاستغناء عن خدماته والإطاحة به من قائمة الفريق فى اللحظات الأخيرة هذا الموسم.. وكان اللاعب الذى انضم حديثا لمعسكر الفريق بالإسكندرية وأظهر تفوقا ملحوظا فى مركز خط الوسط الذى يجيد اللعب فيه، ونال إعجاب أحمد عبدالحليم المدير الفنى للمحلة الذى طالب بسرعة ضمه، ولكن عبداللطيف الدومانى المدرب العام أوضح للاعب أنه سيتم خصم عشرة بالمائة من قيمة عقده لمصلحة السيد خيرالله المستشار الرياضى للنادى، ورغم الموافقة المبدئية للاعب على هذا الشرط فإن خيرالله تراجع خوفا من افتضاح أمره خاصة بعدما علم أن شقيق اللاعب هو أحد الشخصيات الإعلامية التى تعمل بالتليفزيون المصرى.

من لاعبى الأهلى لجمعة: اللّه يرحم أيام المحلة!



اندهش عدد كبير من لاعبى الأهلى بعد قرار وائل جمعة مدير الكرة منع اللاعبين من الكلام والتصريحات الإعلامية، وتحديدًا صغار السن بحجة قلة خبرتهم.

بعض اللاعبين، ومنهم من زامل جمعة فترة طويلة، تندروا بأنه لم يكن يعرف كيف يتحدث عندما تعاقد معه الأهلى قادمًا من المحلة قبل ١٠ سنوات، قائلين: الله يرحم أيام المحلة.

وبرغم حالة الحب المتبادل بين جمعة واللاعبين فإنه اصطدم بالعديد من الأزمات لقلة خبرته بواجبات هذا المركز، ومنها سخرية اللاعبين وتندرهم على حلقة البرنامج الذى يقدمه، على استضافة الأسطورة دييجو أرماندو مارادونا، والأسئلة الساذجة التى تم توجيهها له، مثل وجه الشبه بين أحمد عدوية والنجم الأرجنتينى الفذ.

رقم × خبر

■■ تعمد مجلس إدارة نادى غزل المحلة تأخير اعتماد اللائحة المالية والعقود لحين قيام معظم الأندية بتسكين قوائمها لكيلا تكون هناك فرصة أمام أى لاعب أو مدرب لفرض شروطه على النادى.

وبالتوازى مع ذلك، واستغلالا لهذه الظروف، أصر المجلس على تعديل لائحة المكافآت المالية التى وضعها الجهاز الفنى للفريق بقيادة أحمد عبدالحليم وتطبيق مبدأ الثواب والعقاب قبل اعتمادها رسميا.. مجلس الإدارة اشترط حجز ٥٠٠ جنيه من مكافآت الفوز التى تبلغ ٢٥٠٠ فى حالة الفوز خارج الأرض و٢٠٠٠ جنيه فى المحلة، على أن يتم صرفها مع نهاية الموسم وفى حالة الصعود للدورى الممتاز فقط.. وكذلك خصم ٣ آلاف جنيه من كل لاعب فى حالة الهزيمة خارج الملعب و٤ آلاف للهزيمة بالمحلة وأيضا تخفيض مكافآت الجهاز الفنى وعقود اللاعبين الجدد.

ميدو.. أستاذ ورئيس قسم تصوير



ميدو فى أول يوم عمل له بقطاع الناشئين بالزمالك، اصطحب فى سيارته اثنين من المصورين المحترفين على حسابه الخاص، وذلك لتصويره وهو يمارس مهام عمله.

ولأن العمل فى قطاع الناشئين، بعيد عن أعين وسائل الإعلام جاءته هذه الفكرة، حتى يؤكد أن مكاسبه مستمرة من البقاء فى الزمالك، حتى لو كان مع هذا القطاع.. ميدو حريص على التقاط هذه الصور، لمزيد من البريق والنجومية، وتسويق نفسه أكثر فى وسائل الإعلام، ومواقع التواصل الاجتماعى، وأهمها تويتر المفضل بالنسبة له.

المستشار يهدد الإسماعيلى.. و«الكابو» يثير رعبه

كتب . محمد مظهر:

لا حديث فى الإسماعيلى إلا عما حدث خلال الأسبوع الماضى، وتحديدا فيما يتعلق بتوقيع البيان الصادر عن لجنة الأندية، باعتبار روابط الألتراس جماعات إرهابية، فالمستشار وليد الكيلانى عضو مجلس الإدارة، هرب بطريق غير مباشر، عن حضور اجتماعات لجنة الأندية، وتم توريط حسين أبوالسعود عضو المجلس الذى وافق شفهيا، لكنه تراجع، معترضا، وخوفا من المشكلات مع روابط الإسماعيلى،



فاضطر النادى لإيفاد سامح أبوجبة المحامى، وهو ما أغضب مرتضى منصور.

«كابو» ألتراس يلو دراجونز يعمل بالشركة الخاصة برئيس النادى وقام بتحذير أبوالسعود من توقيع أى وثيقة تصدر عن لجنة الأندية.

كان مرتضى منصور رئيس الزمالك قد أرسل استمارة لمسئولى الإسماعيلى لتفويضه فى رفع دعوى قضائية لحل روابط الألتراس ورفض أى شخص داخل الإسماعيلى التوقيع، بالإضافة إلى عدم حسم موقفهم من تفويضه لزيادة العقد مع الشركة الراعية بسبب العلاقة الوطيدة بين أبوالسعود ومحمد شيحة أحد ممثلى الشركة.

المباحث تطارد مدربا متهما بجريمة قتل!

أحد مدربى قطاع الناشئين بنادى غزل المحلة والذى يتولى مسئولية أحد فرق الناشئين

اختفى فجأة عن النادى وعلمت «يوم ورا يوم» أن مباحث المحلة ورجال الشرطة يطاردون هذا المدرب تمهيدا للقبض عليه بعد تورطه فى جريمة قتل أحد الأشخاص خلال مشاجرة عنيفة معه.. يذكر أن هذا المدرب له أكثر من سابقة منها محاولة التعدى بسكين على لاعبين من فريق ألعاب القوى بالنادى خلال أحد التدريبات.

بيانات الألتراس تهدد إعلام الأهلى

علم «يوم ورا يوم» أن هناك حالة من عدم الرضا عن البيانات الأخيرة التى صدرت عن النادى خلال أزمة الألتراس الأخيرة. بيانات الأهلى خرجت من المركز الإعلامى وبتوجيه من محمود علام مدير النادى الذى حصل على تفويض من محمود طاهر بإدارة الأزمة. ومن المنتظر أن تحدث تغييرات فى المنظومة الإعلامية بالأهلى، وأن هناك تكهنات برحيل كل الحاليين، حيث طلب طاهر خلال الساعات الماضية عمل منظومة إعلامية جديدة ومتكاملة.

ويأتى السبب الرئيسى وراء اقتراب رئيس الأهلى من الموافقة على التغيير، الذى يرى البعض أنه تأخر كثيرًا، هو أن بعض الإعلاميين المقربين منه، أكدوا له أن الأداء لا يسير بالصورة المطلوبة، وأن هناك بعض الصحف تستأثر بالأخبار الخاصة بالنادى، لوجود عدد من الصحفيين بها، ويعملون أيضًا بالمنظومة الإعلامية بالأهلى.. ومن المنتظر أن يتم التغيير بصورة جزئية، على أن يتولى الإشراف عليها، فريق يمتلك كل الخيوط فى يديه يتولى مهمة الإشراف العام، على أن يكون لكل جزء من المنظمة مسئول مباشر.

مدرب الأهلى محاميًا

تندر على ماهر المدرب المساعد للأهلى بأنه أصبح المحامى الخاص للإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى، بعد أن دأب على توضيح بعض النقاط الغامضة، نيابة عنه خصوصًا عندما يطلبها منه أحد.

ماهر أكد أن جاريدو مستاء من أن هناك عددًا كبيرًا من اللاعبين، بعيدين عن الفريق لسوء مستواهم أو الإصابة، علاوة على أنه يخشى الدفع بالصاعدين، أمثال رمضان صبحى وبامبو، حتى لا تتأثر النتائج.

ماهر، تمنى أن يتم فك الحظر عن جاريدو، حتى يدافع عن نفسه بدلا من أن يستمر فى دور المحامى الخاص.



ألووووووو الرياضـــى

الحفرة

الحفرة.. هى التفكير الأول لصاحب القرار.. كيف؟ فى كرة القدم المصرية وتكون سيادتك المسئول عن إدارة كيان أو مكان أو دكان لا تفكر فى كيفية حل المشكلة التى ورطت فيها كيانك أو مكانك أو دكانك، فأول شىء تفكر فيه هو اتهام من انتقدك والتفكير فى كيفية حفر الحفرة لدفنه فيها ولا تريد أن تجد حلولا للذى انتقدك فيه ذلك الشخص. نعم هذه هى عقلية الفاشل الذى لا يرى حلولا لما هو فيه فيلقى اللوم على المنتقد له وينسى أزماته ومشكلاته وطرق التفكير للخروج مما فيه.

يا سيادة المسئول ارحم نفسك وركز فى كيانك لو كان الكيان كبيرا. ركز فى مكانك لو كان المكان عنده طموحات يريد تحقيقها. يا عم المسئول ركز فى دكانك وشوف إيه احتياجاته ومستلزماته، وانس الحفرة التى تريد حفرها لأنها ستكون لك فى النهاية.

بقلم:

عمرو نبيل

شخصية كبيرة تقود ثورة الأعضاء ضد مجلس طاهر



علمت «يوم ورا يوم» أن هناك شخصية كبيرة وراء قيام أعضاء النادى بالتهديد بسحب الثقة من مجلس الإدارة بقيادة محمود طاهر.

الشخصية الكبيرة كانت تحظى بالقبول داخل المجلس لكن حدثت خلافات بين الطرفين.

كانت أزمة كبيرة قد اشتعلت بين الأعضاء والمجلس لإصرار الأخير على تطبيق لائحة النشاط الرياضى الجديدة والتى تنص على زيادة اشتراكات جميع الألعاب بنسبة ١٠٠٪.

ويرى الأعضاء أن تعنت المجلس وتحديدا ضد لعبتى الكاراتيه والسباحة سيؤدى إلى محاولات إسقاط المجلس من خلال أول جمعية عمومية، خاصة أن هناك تحركات سرية حالية لجمع توقيعات بطرح الثقة فى مجلس طاهر.

تزوير أفريقى فى بلدية المحلة

وقع فريق بلدية المحلة فى أزمة شديدة بعد أن اكتشف مسئولوه قيام المهاجم الغانى الجديد نانا بالتلاعب فى تاريخ ميلاده.

كان البلدية قد استعان بجهود المهاجم الأفريقى لتدعيم خط هجومه الذى يعانى بعض العجز بعد رحيل رضا متولى هداف الفريق فى الموسم الماضى، لكن مجلس الإدارة اتخذ قرارا سريعا بالاستغناء عن اللاعب خاصة بعد أن حذرهم أحد وكلاء اللاعبين من خطورة مشاركته مع الفريق فى الموسم الجديد، حيث إنه كان يلعب فى صفوف الأوليمبى فى الموسم الماضى بتاريخ ميلاد آخر مما قد يدفع النادى السكندرى، الذى يشارك ضمن المجموعة السادسة التى انتقل إليها البلدية هذا الموسم، للطعن على نتائجه بسبب التلاعب والتزوير.



مخبر سرى لجاريدو

فرض علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى سياجًا من السرية على الجهاز الفنى وتحديدًا الإسبانى جاريدو مطالبًا إياه بعدم الكلام أو الإدلاء بأى تصريحات، وهو ما يفسر عدم ظهوره إعلاميًا خلال المرحلة الماضية.

وأمام هذا الحصار، قرر جاريدو متابعة كل ما يكتب عنه فى وسائل الإعلام، وكلف مترجمه، وعلى طريقة المخبر السرى، بأن يقدم له تقريرًا وافيًا بكل ما يتناوله الإعلام عنه بصفة خاصة والأهلى بصورة عامة.

علم مصر ليس علم اليمن!!



■ **كتب – أحمد سعيد طنطاوى:**

فى كل اللعبات يخطئ الإداريون المسئولون عن المشاركة فى البطولات والدورات الدولية، حين يضعون علم اليمن «بدون النسر الذهبى» على أنه علم مصر.. رغم أن هذا هو الفارق الوحيد بين علمنا وعلم اليمن.

وكان آخر هذه الأخطاء فى مسابقة للفروسية والتى أقيمت يوم ٢ سبتمبر الحالى بمدينة كان الفرنسية.. حيث وضع اللاعب المصرى سامح الدهان علم اليمن كطاقية على رأس الحصان بديلا عن علم مصر.



●● تختتم بعد غد الجمعة دورة شباب قرية سنهوت مركز منيا القمح شرقية، بين فريقى سنهوت وكفر شلشلمون.

أقيمت الدورة تحت رعاية حسن دياب، وبمشاركة ١٦ فريقًا، واستضافها ملعب هشام دياب المفتوح، وتم تخصيص جوائز مادية لأحسن لاعب، وأحسن حارس مرمى، والفريق البطل، وميداليات وكئوس للفرق المشاركة وأبرز اللاعبين.

●● قرار سرى فى الأهلى بمنع أى فرد يعمل فى النادى من الحديث فى السياسة، خصوصًا فى قطاعات النشاط الرياضى، فقد لوحظ المشاجرات والخناقات بين أولياء الأمور خصوصا فى السباحة.

حسن دياب ↙

●● اتحاد كرة القدم هدد المصرى البورسعيدى بخصم مستحقاته القديمة التى تبلغ ٧٠٠ الف جنيه من عوائد البث الفضائى. المبلغ ديون مستحقة على النادى منذ سنوات بعيدة، وهى خاصة بنسبة الـ٣٪ من قيد اللاعبين، حيث لم يتم تحصيلها مجاملة لهانى أبوريدة.

فكرى صالح ↙

●● فكرى صالح مدرب حراس مرمى وادى دجلة، يؤكد أن تدريبات السادسة صباحا لحراس المرمى، هدفها الوصول إلى أقصى حمل للاعب، وأن يكون تحت ضغط، وحتى تكون المسافة بين التدريبين الصباحى والمسائى كافية.

●● إسماعيل يوسف قرر التنازل عن ٥٠٪ من راتبه بقطاع ناشئى الزمالك. يوسف عقده يبلغ ٥٠ ألف جنيه، ستصل بهذا التنازل إلى ٢٥ ألفًا.

●● بعض أعضاء المصرى أنشأوا إذاعة على شبكة الإنترنت، يبثون من خلالها لقاءات حصرية مع اللاعبين والجهاز الفنى، ويتابعون التدريبات والمباريات الودية. إذاعة المصرى قررت إذاعة اللقاءات الرسمية للفريق فى الدورى.

الإسماعيلى يستنجد بأبو ريدة

●● طلب محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى نجدة هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم ليتدخل لدى لجنة الانضباط بالفيفا لقبول الاستئناف المقدم من النادى لإلغاء عقوبة خصم ٦ نقاط من رصيد الفريق بسبب مشكلة وكيل اللاعب النيجيرى جون أويرى والذى حصل على مستحقاته المالية البالغة ٨٠ ألف دولار بعد أن قام النادى بسدادها بالإضافة لأتعاب المحاماة البالغة ١٣ ألف دولار.





البدرى

البدرى رفض لاعبين بسبب اسم النادى.. ورامبو «كوسة»

لا حديث فى تليفونات بنى سويف الهابط إلى المظاليم إلا عن واقعة ترحيل لاعبى الفريق إسلام توريس وعبدالمجيد محمد اللذين تم التعاقد معهما، ثم إنهاؤه وقيام نبيل محمود المدير الفنى بقيد نجله وصديقه بدلا منهما.

ولتوريس وعبدالمجيد حكاية غريبة، حيث كانا يلعبان فى سنورس، وتم ترشيحهما للمنتخب الأوليمبى، وبالفعل انضما، لكن الجهاز الفنى للمنتخب رفض استمرارهما، لأنهما يلعبان فى سنورس ذى الاسم غير المعروف، والمغمور فى الوقت نفسه، وعندما تم عرضهما على التليفونات انبهر بهما مسئولوه، وتم التعاقد معهما، لكن فوجئنا بنبيل محمود يرفض استمرارهما مفضلا ابنه وصديقه.



كتــاب

قالوا عن الجوهرى



الكتاب هو مجموعة من قصاصات من الصحف والمجلات، التى تحدثت خلال السنوات الماضية عن الراحل محمود الجوهرى الذى حلت الذكرى الثانية لرحيله خلال الأيام الماضية.

وكما يقول كابتن سيف الذى جمع مادته، إن هذا الكتاب هو تمهيد، لكتاب، سيكون تاريخيا عن المدرب الأسطورة، متضمنا حواديت وذكريات نجوم منتخب مصر معه.

كابتن سيف يرتبط بعلاقة جيدة مع الجوهرى، امتدت لأكثر من نصف قرن، برغم أنه مدرب تنس، وهو المدرب الخاص للمعجزة الروسية ناديا بتروفا ١٩٩٠ بإيطاليا.

تواصل



نجوم.. ما قبل المونديال

● صورة جديدة لمنتخب مصر الذى خاض تصفيات التأهل للمونديال، ظهرت على فيسبوك، وضمت الراحل محمود الجوهرى الذى حلت ذكرى رحيله الأسبوع الماضى، وأيمن شوقى الذى تعرض لأزمة صحية، وهو ما كان محور تعليقات الأصدقاء.



أشهر ورقة.. عن الدورى

● كانت استمارة دخول المباريات للموسم الجديد هى الأشهر على فيسبوك، حيث تداولها كل الرياضيين، وأثنوا عليها، وتمنوا تطبيق ما جاء بها من تعهدات ضمانا لدورى بدون مشكلات.



من الأهلى لشيكابالا: مش عايزينك يا كابتن!

توصل «يوم ورا يوم» إلى أن محمود عبدالرازق شيكابالا، كان معروضًا على الأهلى عن طريق أحد الإعلاميين الذى تواصل مع الطرفين، بعدما تطورت الأمور، حول بقائه مع سبورتنج لشبونة، من عدمه وتواتر أنباء عن رحيله.

وعندما تم عرض الأمر على وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى، كان متحمسًا للفكرة، قائلا إنه يستطيع احتواء شيكابالا، لكن قرار التعاقد ليس قراره، فلجأ إلى علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة الذى قال لا بالفم المليان، بل إنه رفض استكمال أى تفصيلة جديدة عن الأمر.

الغريب، والمؤكد فى الوقت نفسه، هو أن سبورتنج لشبونة عرض إعارة شيكابالا بالمجان، ورفض فى الوقت نفسه دخول الزمالك طرفا فى هذا العرض، حتى إن وكيله الذى أحضر له عرض لشبونة، وافق من حيث المبدأ على أحد العروض التركية.. لكن لأنه شيكابالا، فإن كل الاحتمالات مطروحة، وربما نراه بالقميص الأبيض سريعًا.

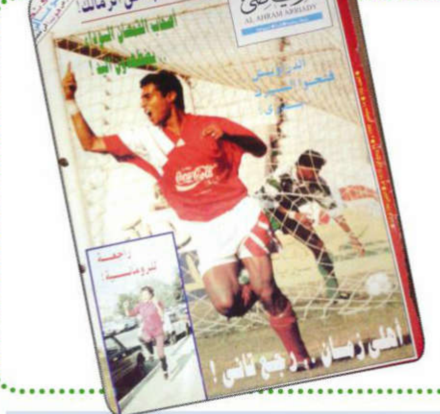


إعداد قوى لسلة مصر للتأمين

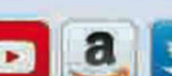
بدأ فريق مصر للتأمين لكرة السلة الموسم الجديد، من خلال فترة الإعداد تحت القيادة الفنية للكابتن محمود سيد المدير الفنى وكابتن محمد راشد المدرب العام والمدرب أمير عبدالسلام ومخطط الأحمال دكتور تامر عماد والمدير الإدارى كابتن علاء الدين حسين والجهاز الطبى دكتور محمد نبيل ودكتور محمد ثابت والإدارى العام كابتن محمود أحمد ورئيس الجهاز كابتن أسامة السيد. فترة الإعداد العام بدأت بجدية وروح عالية، حيث تم اختيار عناصر شابة للعب باسم النادى هذا الموسم ويحظى الفريق باهتمام رئيس مجلس الإدارة دكتور عادل أحمد موسى وأعضاء مجلس الإدارة واللجنة الرياضية والمدير التنفيذى اللواء حسن والمدير المالى كابتن هلال والنشاط الرياضى دكتور محمد فتحى.

يذكر أن الفريق حقق نتائج باهرة فى الموسم الماضى وصعد الى دورى المحترفين وحقق كأس البطولة، ويأمل فى مواصلة الإنجازات، وإضافتها إلى سجلات النادى العريق.

حكاية غلاف



استحق أيمن شوقى نجم الأهلى الأسبق، الذى نتمنى شفاءه من المرض، أن يكون نجم غلاف العدد ١٩٤ والصادر فى ١٥ سبتمبر ١٩٩٣.. أيمن رصدته عدسة «الأهرام الرياضى» وهو ينطلق فرحًا بعد أن نجح فى اقتناص هدف التعادل للأهلى من أنياب غزل المحلة بضربة رأس رائعة فى اللحظات الأخيرة من الشوط الثانى، بعد أن ظل غزل المحلة متقدما بالهدف الذى أحرزه خالد عيد، لكن الأهلى العنيد نجح فى تحويل هزيمته إلى تعادل مستحق عن طريق قناصه أيمن شوقى ليعود من المحلة بنقطة غالية فى الأسبوع الثانى من الدورى لموسم ٩٣/٩٤ ويؤكد أن أهلى زمان راجع تانى.













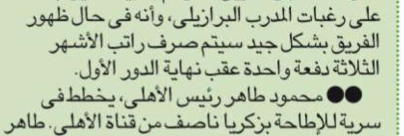


الجنرال.. وتيجانا علاقة مستمرة

● حرص إسماعيل يوسف نجم الزمالك الأسبق الشهير بتيجانا، على التقاط صورة تذكارية إلى جوار صورة للراحل الجوهرى، ونشرها على صفحته، مؤكدا أنه يحرص على ألا تمر هذه الذكرى مرور الكرام، وكل عام له طريقة مختلفة فى التعبير عن حبه للجنرال.

●● وجه النادى الإسماعيلى الدعوة للاعب خط الوسط المهاجم البرازيلى آلان كاسيو الذى أنهى احترافه بالدورى اليابانى للحضور إلى الإسماعيلية بعد اصرار ريكاردو على ضم اللاعب الذى لم يخض أى مباراة رسمية خلال الموسم الماضى.

●● مروان محسن وحسام حسن لاعبا جيل فيسنتى البرتغالى، أبديا حزنهما الشديد من عدم اهتمام الجهاز الفنى لمنتخب مصر بالنظر اليهما، خاصة أنهما يشاركان مع فريقهما بصفة أساسية، لكنهما يرفضان فى الوقت نفسه الحديث للفت انتباه أحد، وينتظران بعض الوقت حتى يقدما مردودا جيدا مع فريقهما، حتى يجبرا الجهاز الفنى على ضمهما.


مروان محسن

●● حلمى طولان المدير الفنى السابق لطلائع الجيش أكد أن اتصالات سموحة خلال الفترة الماضية لم تكن بهدف التعاقد معه، وإنما للسؤال عن صلاح أمين مهاجم الجيش قبل التعاقد معه.


حلمى طولان

●● فجر العميد محمد أبوالسعود مفاجأة من العيار الثقيل بشأن راتب البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى والذى يتقاضى راتبا شهريا قدره ١٣ ألف دولار بزيادة ٣ آلاف دولار عن الموسم الماضى بخلاف السيارة والسكن، وأكد أبوالسعود أن ريكاردو تقاضى راتب شهر كمقدم عقد مع عدم حصوله على أى راتب خلال الأشهر الثلاثة المقبلة إلا بعد معرفة مستوى الفريق الذى تم تكوينه أخيرا بناء على رغبات المدرب البرازيلى، وأنه فى حال ظهور الفريق بشكل جيد سيتم صرف راتب الأشهر الثلاثة دفعة واحدة عقب نهاية الدور الأول.

●● محمود طاهر رئيس الأهلى، يخطط فى سرية للإطاحة بزكريا ناصف من قناة الأهلى. طاهر يردد أنه لا يحب ناصف، وأنه لعب للزمالك بعد الأهلى، فلماذا البقاء فى القلعة الحمراء.

●● إيهاب المصرى لاعب المصرى البورسعيدى المستبعد رد على سؤال حول أسباب رحيله بأنها تصفية حسابات مع طارق يحيى المدير الفنى لفريق، حيث كان قد رفض الانضمام للمقاصة قبل عامين، عندما تم تجميد مشاركة المصرى على خلفية أزمة مباراة بورسعيد.



حسرة لاعبو المنتخب بعد هدفى السنغال

إذا سألت أى مشجع قبل مباراة منتخب مصر مع نظيره السنغالى عن النتيجة لقال لك إننى أتوقع الخسارة.. لماذا توقع الكثيرون الخسارة؟ لأنهم لم يروا فارقا بين منتخب الأمريكى برادلى الذى أضاع حلم المونديال برعونة وعدم استعداد نفسى وفنى فخسر بسداسية أمام غانا، وشوقى غريب الذى تعامل بسذاجة مع عقلية الجمهور المصرى ولم يحترم ذكاءهم الذى حذره قبل المباراة من أن منتخبنا لم يعد المرعب، وليست به عناصر قادرة على اكتساب صفة اللاعب الدولى، علاوة على أن تجاربه السابقة لم تكن بالمفيدة، وكلها من نوع إرضاء الذات والمجاملات فى الاختيارات دون تحقيق الهدف المرجو منها:





رسالة داكار:

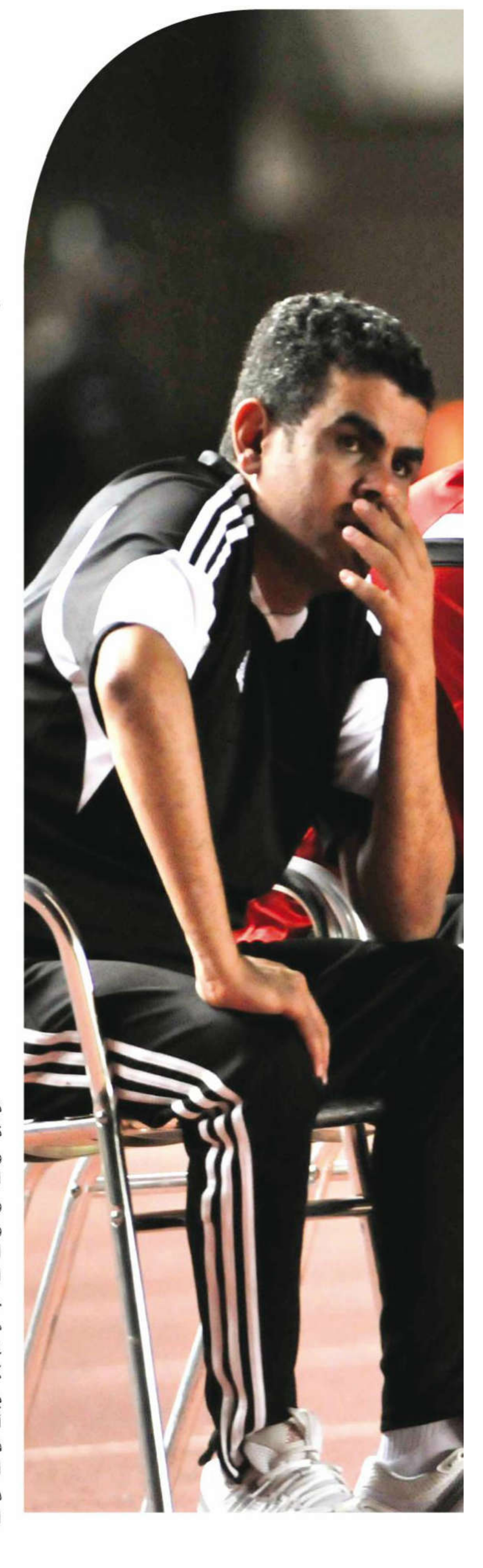
صلاح رشاد

تصوير:

أسامة عبد النبى

منتخب مصر الذى كان!

أول القصيدة.. سنغال



نعم خسر المنتخب أولى مبارياته، وخسر معها فرصة ثمينة فى سباق التصفيات الأفريقية، وضغط نفسه ونحن أيضًا مبكرًا، وأصبح المنتخب تحت رحمة المباراة الثانية والحسابات المعقدة، وحسابات النقطة، وكنا فى غنى عن ذلك لو انتهت المباراة حتى بالتعادل.. وهى المرة الأولى التى نخسر فيها بالسنغال، حيث انتهت المواجهات بالتعادل السلبى فى تصفيات كأس الأمم ٩٨ و٢٠٠٢ فى تصفيات كأس العالم، فى حين خسر المنتخب بثنائية وبرغم أنه لعب بخماسى دفاعى مكون من: أحمد سعيد أوكا وشوقى السعيد وعلى غزال وأحمد المحمدى وأحمد فتحى.. هذا الخماسى كان كارثة بكل المقاييس، فأوكا وشوقى وغزال كانوا يلعبون على خط واحد، وكان الأولى أن يتم تأخير أحد الثلاثى ليكون خلف الاثنين الباقيين لتعويض فارق السرعات والذكاء مع المنافس، فلم يكن هناك اللاعب الذكى بين الثلاثى، وكانوا كأنهم لاعب واحد دون فروقات فردية، حيث إن هناك تطويرًا بطريقة اللعب بالثلاثى الدفاعى وهو أن يكون هناك عمق لهم والمطلوب أيضًا فى نصف الملعب.. وتمكن لاعبو السنغال من استغلال هذه السذاجة بتمريرتين طوليتين خلف هذا الثلاثى ومعهما لاعبا الوسط حسام غالى ومحمد النني وكلهم ذوو صبغة دفاعية، وكان مهاجمو السنغال يجدون أنفسهم فى مواجهة شريف إكرامى الذى تعامل بشكل رائع فى العديد من الهجمات، لكن لم يستطع أن يمنع الهدفين الكربونيين لأنه وجد نفسه وحيدًا مع مهاجمين يمكنهم إحراز أهداف سهلة مستغلين سذاجة مدرب لم يذاكر المنتخب الذى أمامه، ولو فعل لتمكن من غلق هذه المنطقة بلاعبين يجيدون تنفيذ فكره وليس بلاعبين لم يشاركوا كثيرًا معًا ولم يحدث بينهم أى انسجام على الإطلاق.

وكان على غزال المحترف فى ناسيونال ماديرا البرتغالى لغزًا وواصل مسلسل أدائه السيئ مع المنتخب بعد مباراة تشيلى مما يجعل غريب يفكر كثيرًا فى عدم الاعتماد عليه مرة أخرى بعد أن ظهرت عيوبه فى التغطية وعدم التوقع السليم أو التعامل بذكاء مع هذه الكرات الطويلة، بعد تكرارها فى مباراة

تصفيات كأس الأمم الأفريقية


فرحة سنغالية بالهدفين

أسود التيرانجا تكشف عورات الفراعنة

شيلى.

أما الجانبان الأيمن والأيسر فكانا كارثة فى الشوطين الأول والثانى.. المحمدى واصل سلسلة مبارياته الضعيفة مع المنتخب ويبدو أن رأى الأمريكى برادلى المدير الفنى السابق للمنتخب كان صائبًا فى عدم الاعتماد عليه فى نهاية مشواره لأنه يرى أنه لاعب يخاف على نفسه من الإصابات ولا يقدم واحدًا على عشرة من مستواه مع هال سيتى بالدورى الإنجليزى.. وكان أحمد فتحى لغزًا فى الناحية اليسرى، وتعلل الجهاز الفنى بأنه شارك من قبل فى هذا المركز وأنه لاعب جوكر، وأن صبرى رحيل ليست لديه الخبرة، مع أن الأخير كان أفضل بقلة خبرته من فتحى الذى بدا تائهًا ولم يقدم المطلوب منه، وواصل مسلسل مستواه الهابط منذ انتقاله إلى أم صلال القطرى قبل أسبوعين.

وفى وسط الملعب اجتمعت كل الكوارث الدفاعية والهجومية، حسام غالى ومحمد النني دفاعًا وأحمد حمودى ومحمد صلاح هجومًا، فغالى كان أسوأ لاعب فى هذا الخط ولم يكن مساندًا لا للهجوم ولا للدفاع، وظهر غالى مسخًا لما كان عليه قبل الإصابة بالرباط الصليبى، وكان ثغرة فى خط الوسط ومعه النني، ولم يقدم حمودى شيئًا، وكانت كل كراته فى مصيدة التسلل لزملائه المهاجمين، وظهر محمد صلاح كأسوأ دعاية لتشلسى فوقع فى التسلل كثيرًا، ولم يقدم المهارات المطلوبة التى يستخدمها دائمًا لخدمة منتخب بلاده، وكما فعل مع برادلى وأحرز ١٧ هدفًا فى ٢٩ مباراة هى كل مشاركاته الدولية.

وبدا واضحًا أن صلاح متأثر بابتعاده عن المشاركة مع تشلسى، وكان خالد قمر أسوأ «كارت» هجومى لشوقى غريب، ولم يمثل أى خطورة والكرة الوحيدة التى وصلت إليه فى الشوط الثانى كانت من الناحية اليمنى وبدلاً من أن يرفعها متقنة لزملائه المهاجمين قدمها للجماهير فى المدرجات.

فى الشوط الأول لم تظهر ملامح لتأثير شوقى الفنى الذى تولى المسئولية قبل ٩ أشهر، أى أنه حصل على فرصة كبيرة للإصلاح والتعديل، فلا تحركات بدون كرة، وكل لاعب لا يعرف ماذا يريد.

وكيف لمنتخب يلعب باسم مصر لا يشن هجمة واحدة طوال ٤٥ دقيقة، وكيف يقع لاعبون يمثلون منتخب مصر فى سذاجة التسلل؟ وأين صناع اللعب؟

ألم يذاكر شوقى غريب آخر مباراة رسمية لمنتخب مصر وتحديدًا أمام غانا التى خسرناها بسداسية مقابل هدف؟ المؤشرات تؤكد أنه لم يفعل لأنه لو فعل لما حدثت هذه الكوارث الدفاعية التى أصبحت مهمة شوقى غريب هى منعها فى الشوط الثانى وليس إحراز أهداف لتعديل النتيجة.

سيناريو مباراة غانا كان ماثلاً للأذهاب طوال الشوط الأول، لأن الكل كان خارج الخدمة، وبدلاً من أن يكون الدفاع على مستوى الحدث، فإنه احتاج إلى مساعدة الوسط، الذى هو الآخر فى حاجة إلى مساعدة، فتباعدت الخطوط وظهر الجميع فى حالة يرثى لها، وكان شريف إكرامى هو نجم الشوط الأول بلا منازع برغم الهدفين.

فى الشوط الثانى حاول شوقى غريب التدعيم لكن تغييراته كانت كلاسيكية مهاجم بمهاجم، هو خالد قمر بكوكا، وظهير أيمن بمثله، أى حازم إمام والمحمدى، وسحب حمودى الذى خذله ولم يقدم المطلوب منه فى الشوط الأول وشارك عمرو جمال، وعبثًا حاول الثنائى تقديم ملامح خطورة على مرمى السنغال، وبالفعل قاما بذلك، وتحسن الأداء لكن لم يكن للدرجة التى تجعل المنتخب على موعد مع إحراز هدف يتيم، لكن الأداء أفضل فى كل الأحوال من عشوائية الشوط الأول.

ظهر عمرو جمال كأفضل لاعبى المنتخب فى الشوط الثانى مدفوعًا بحماسة المحاولة لأن زملاءه كانوا تائهين، ومرر لمحمد صلاح فى حلق المرمى لكنه لم يكن هو صلاح الذى نعرفه فأضاع الهجمة الخطيرة. وأضاع صلاح هجمة أخرى من الحسنة الوحيدة لمحمد النني الذى لعبها خلف مدافعى السنغال، وأضاعها نجم تشلسى بغرابة شديدة.

غريب كان كل همه فى الشوط الثانى إيجاد شكل مختلف للمنتخب لأنه لعب بتشكيل خاطئ من البداية، وعندما حاول الإصلاح لم يكن هدفه إلا الأداء وتحسين الصورة وليس النتيجة لأن كل العوامل كانت تؤكد أن المنتخب لا يستحق، حتى إحراز هدف يحفظ ماء وجهه، وتحول الهدف بدلاً من تحسين النتيجة إلى منع المزيد من الأهداف للسنغال، والذى كان يحدث فى انفراد تام منعه أوكا بلعبة كان فيها الحكم رحيمًا بالمنتخب ولم يطرده واكتفى بإنذاره، وحاول عمرو جمال تجربة التسديد بعد اكتشافه صعوبة الوصول للمرمى بالطرق العادية، لكن كرته لم تجد إلا يد حارس المرمى السنغالى، واستسلم لاعبو المنتخب لقدرهم، وكانت كل محاولاتهم يائسة وبائسة، ولم تكن مشاركة أحمد حسن كوكا القادم من الدورى البرتغالى إيجابية، وتفرغ لاعبو السنغال لتقديم جرعات ثقة لجماهيرهم بإمكانية مواصلة المشوار بقوة حتى لو كان المنافس مصر وركزوا على تصدير الإحباط لمنتخب كانوا يرونه كبيرًا، واكتفى هذا المنتخب بأنه زعيم القارة تاريخيًا دون أن يقدم ما يدلل على أنه كذلك، حيث أصبح بلا هوية أو منطق واكتفى لاعبوه بالنجومية الزائفة التى لم تشفع لهم، فخرج بعضهم من حسابات الجهاز الفنى وأهمهم عصام الحضرى الذى غاب عن التشكيل ومعه شيكابالا، فى حين كان غيرهم لا حول لهم ولا قوة، مثل مدربهم الذى يجهز دائمًا مبررات النتائج السلبية ولم تعد أمامه الفرص كثيرة، ولعل لقاء تونس اليوم فارق فى مشواره مع المنتخب الذى كان!!



أنا المسئول

واقع مرير فرض نفسه على المنتخب الوطنى قبل المواجهة الصعبة اليوم ـ الأربعاء ـ مع المنتخب التونسى فى الجولة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة الأمم بالمغرب.. ورغم ذلك يرفض شوقى غريب المدير الفنى الاستسلام لهذه الظروف الصعبة مؤكدا أن المشوار مازال طويلا والفوز فى مباراة اليوم يعيد التوازن للمنتخب ويمنحه مساحة من الأمل فى استكمال المشوار بنجاح.

وتطرق غريب إلى مباراة المنتخب مع السنغال رافضا أن يحمل اللاعبين مسئولية الهزيمة معتبرا أنه المسئول الأول لأنه المدير الفنى.

ودافع المدير الفنى بقوة عن التشكيلة التى لعب بها المباراة، مشيرا إلى أن الدفع بأحمد فتحى فى الجهة اليسرى كان اضطراريا فى ظل إصابة محمد عبدالشافى وقلة خبرة صبرى رحيل الذى أشفق الجهاز الفنى عليه من اللعب فى هذه المباراة الصعبة.

ونفى غريب أن يكون فتحى قدم عرضا سيئا مؤكدا أنه من أفضل اللاعبين فى المباراة وأنقذ المنتخب من هزيمة ثقيلة، وأن خطأه فى تمريرة لا يستدعى كل هذه الضجة.. معتبرا أنه من الظلم أن تتم محاسبة اللاعبين بالقطعة.

وطالب المدير الفنى بالصبر على هذا الجيل الذى يضم مواهب متنوعة تحتاج إلى وقت حتى تنسجم وتكتسب الخبرة.. معترفا بأن الأداء بصفة عامة فى الشوط الأول من مباراة السنغال كان سيئا لكن الأمور تغيرت فى الشوط الثانى بعد الدفع بعمرو جمال وحازم إمام ومن بعدهما كوكا، وكان فى استطاعة المنتخب إدراك التعادل أو إحراز هدف واحد على أقل تقدير لو حالفه التوفيق صلاح فى أكثر من كرة سهلة أتيحت له، فضلا عن تغاضى الحكم عن ضربة جزاء صحيحة لعمرو جمال.

وقال إنه بطبيعته متفائل ولا يفقد الأمل بسهولة، مشيرا إلى أن الفرصة مازالت سانحة وتصحيح الأوضاع سيبدأ من مباراة اليوم أمام المنتخب التونسى.

اصبروا على الجيل الجديد.. وتونس بداية الانطلاقة



فى القارة السمراء لا توجد رحلة سهلة أو هينة وإنما تكون المشقة العنوان الأبرز لها.. هكذا دائما رحلات المنتخبات والأندية فى أدغال أفريقيا.. وهكذا كانت رحلة المنتخب الأخيرة إلى السنغال.
كانت الرحلة تحمل كل معانى الصعوبة والمشقة لكن اللاعبين والجهاز الفنى أرادوها رحلة من نوع آخر لا تبالى بالصعوبات وتتغلب عليها بالابتسامة والاسترخاء والتمسك بأمل النهاية السعيدة.. ومنذ أن وطئت البعثة أرض مطار القاهرة والابتسامة لا تفارق الوجوه ربما لأنهم جيل جديد تسلم الراية من جيل ذهبى صنع انتصارات لم ولن تسقط من ذاكرة الكرة المصرية.. جيل طرق بعضه أبواب الاحتراف الخارجى مبكرا فزالت عنه الرهبة ورفض أن يستسلم لمخاوف ليست حقيقية:

مشاهد من رحلة الذهاب

رحلة الضحك على المصريين

الإجـراءات داخـل مطار القاهرة لم تستغرق وقتا طويلا خاصة أن المنتخب سافر على متن طائرة خاصة.. وكان شريف إكرامى أول من دخل المطار وبدأ إنهاء إجراءاته ثم توالى دخول اللاعبين الذين كانوا قد فرغوا من أول تدريب لهم منذ فترة طويلة والفريق مكتمل الصفوف.. وقد فضل شوقى غريب أن يكون التدريب فى القاهرة لأن الرحلة الشاقة التى ستستمر لمدة ١٠ ساعات لا تستحق تدريبا بعدها وإنما راحة وسكينة ونوم عميق.

فى الطائرة كانت الابتسامة تعلو الوجوه.. وكانت السكينة حاضرة والقفشات لا تنقطع بين اللاعبين.. وكاد يعكر صفو هذه الصورة الوردية الأزمة الصحية التى ألمت بالمدير الإدارى المخضرم سمير عدلى الذى تعرض لهبوط فى القلب ربما من فرط الإجهاد نتيجة المجهود الكبير الذى بذله فى اليومين اللذين سبقا السفر إلى السنغال.. وعلى الفور تدخل الدكتور طارق سليمان طبيب المنتخب وقام بالإسعافات اللازمة والتف حول سمير عدلى كل أعضاء الجهاز الفنى وبعضهم كان الخوف باديا على وجهه.. وبصراحة واضحة لا تخلو فى نفس الوقت من إشفاق وخوف على الرجل قال حسن فريد رئيس البعثة لسمير عدلى إذا لم تكن قادرا على الاستمرار فلا تظلم نفسك ولا تتعبها وعد إلى بيتك خاصة أن الطائرة لم تكن قد تحركت بعد ومازالت على الأرض.. ربما كانت هذه الكلمات أشق على سمير عدلى من الأزمة الصحية التى يعانيها رغم أن فريد لا يقصد من وراء ذلك إلا مصلحة المدير الإدارى.. لكن من يعرف سمير عدلى يدرك على الفور أن حياته فى عمله مع المنتخب وأنه قد يتحمل المرض لكنه لا يتحمل الابتعاد عن الفريق خاصة عندما تكون المواجهة صعبة وخارج الديار.. واتخذ عدلى قرار البقاء خاصة بعد أن نجحت إسعافات الدكتور طارق سليمان فى أن تعيد إليه بعض تماسكه واتزانه الصحى.. وبمجرد تماسك سمير عدلى التقطت البعثة أنفاسها وعاد الجميع إلى ما كانوا عليه من ضحك ولعب.

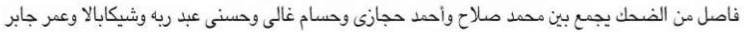


لم يحاول حسن فريد رئيس البعثة أو شوقى غريب المدير الفنى أو أحمد حسن مدير الكرة التدخل لوضع حد لحالة السيولة التى كان عليها اللاعبون ربما لاقتناعهم أن ذلك وسيلة لإبعادهم عن حالة من التوتر والقلق إذا استغرقوا فى التفكير فى مباراة السنغال مبكرا ولن يجنى أحد شيئا له قيمة من توتر اللاعبين بل ربما كانت العواقب وخيمة.. إضافة إلى أن رحلة تمتد إلى ١٠ ساعات تتطلب جوا من المرح والمرونة ليخفف من مشقتها ويعين الجميع على تحملها.. كان شوقى غريب يحرص فى بعض الأحيان على أن يشارك اللاعبين المداعبات والقفشات، وعندما شاع بين اللاعبين أن حازم إمام يصاب بحالة من الهلع عند ركوب الطائرة ضحك المدير الفنى وأصر على اصطحابه إلى غرفة القيادة ليكون بجوار الطيار لبعض الوقت، وخرج الاثنان



صبرى رحيل وعمرو جمال مبتسمان





فاصل من الضحك يجمع بين محمد صلاح وأحمد حجازى وحسام غالى وحسنى عبد ربه وشيكابالا وعمر جابر



ضحكة شوقى السعيد وحازم إمام

من الغرفة يتبادلان الضحك الذى تسلل إلى كل اللاعبين بعد ذلك.. واتضح أن هذه الحالة كان يعانى منها أيضا سيد معوض عند ركوب الطائرة.. نجم الأهلى السابق الذى لم تخفف سفرياته الكثيرة مع الأهلى والمنتخب الوطنى على مدار سنين طوال من حالة الهلع التى كانت تصيبه.. ولكن الاثنين حازم إمام وسيد معوض كانا بكل تأكيد أفضل حالا من النجم الهولندى بيرجكامب الذى كان يرفض رفضا قاطعا ركوب الطائرات ويشترط ذلك على كل الأندية التى لعب لها وكان يفضل استخدام القطار فى تنقلاته بين الملاعب الأوروبية.

وعندما هبطت الطائرة فى مطار داكار بدا واضحا أن حالة الضحك واللعب والقفشات والمداعبات التى كانت سيدة الموقف طوال الرحلة قد أتت ثمارها.. فلم يكن الإرهاق باديا على وجوه اللاعبين.. كما لم يكن للقلق وجود سواء على ملامحهم أو فى كلماتهم.. لقد كسب اللاعبون رحلة الذهاب بالاستغراق فى أجواء مسلية وشيقة مكنتهم من تحمل مشقة رحلة امتدت إلى ١٠ ساعات إضافة إلى أنها أغلقت عليهم باب العبوس والتجهم والتفكير فى مباراة بشكل خاطئ تكون عاقبته وخيمة.



لسانك.. يا حضرى

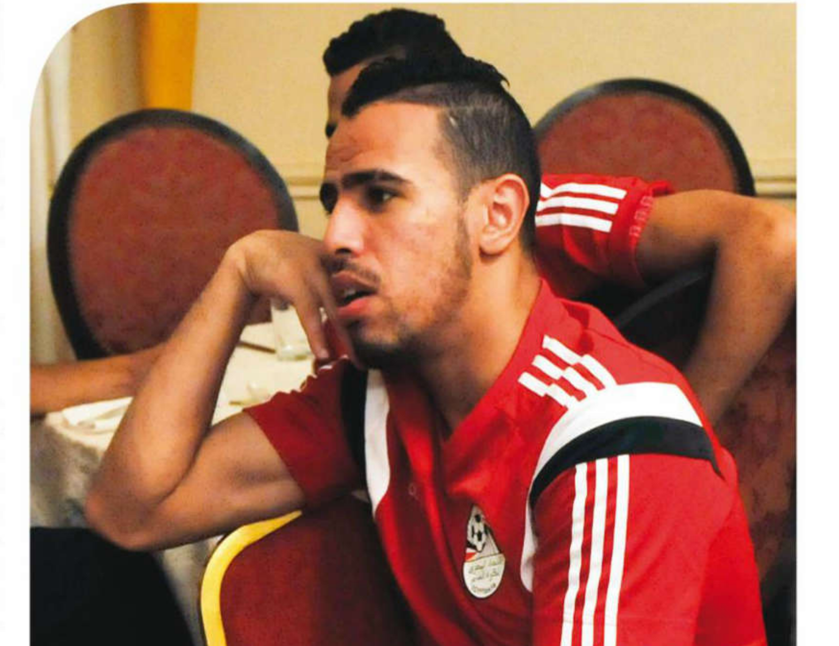
ارقص يا حضرى.. هتاف لطالما رددته جماهير الأهلى لعصام الحضرى عندما كان حارسا للقافلة الحمراء يصول ويجول ويدافع عن العرين الأحمر ببسالة.. وكان الحضرى يتجاوب مع الهتاف سريعا ويدخل فى وصلة رقص تعجب الجماهير، لكن هذا السيناريو الجميل انتهى بانتهاء علاقته مع الأهلى منذ سنوات.. وفى رحلة المنتخب الأخيرة مع السنغال.. وفى لحظة صمت وتفكير وتركيز أخرج الحضرى لسانه فى لقطة تعبر عن أشياء كثيرة اختمرت فى ذهن الحارس المخضرم الذى حرمه تركه للأهلى والتنقل الكثير بين الأندية من رصيد كبير كان يحظى به فى قلوب عشاق الفانلة الحمراء.

حازم إمام بين نارين

فى بيت هشام ماهر سفير مصر فى السنغال كانت الدعوة على العشاء بعد التدريب الأساسى.. وقبل أن يأتى الطعام استغرق حازم فى التفكير وكأن الجوع قد عضه.. ولكن الجوع وحده لم يكن سببا كافيا لهذه الحالة فربما كان هذا التفكير العميق بسبب الجبهة اليمنى التى يلعب فيها والتى تتميز بتخمة عددية فى ظل وجود أحمد المحمدى وأحمد فتحى وعمر جابر.. وهكذا بدا حازم وكأنه بين نارين.

أمسية جميلة فى بيت السفير

كان هشام ماهر سفير مصر فى داكار حاضرا فى كل التفاصيل الصغيرة والكبيرة المتعلقة بالمنتخب منذ وصول البعثة إلى مطار داكار وحتى مغادرتها إلى مصر.. فكان فى مقدمة مستقبلى البعثة فى المطار ومعه نائب السفير مى كشك والقنصل هيثم العشماوى.. والملحقون الإداريون الثلاثة محمد يوسف ومحمد سليمان وبسام رضوان.. وحرص السفير على حضور التدريبين اللذين أجراهما الجهاز الفنى للاعبين قبل المباراة.. كما حرص على الوجود بشكل يومى فى فندق البعثة والدخول فى حوارات مع حسن فريد وشوقى غريب وسمير عدلى وعلاء نبيل للاطمئنان على أن كل الأمور تسير على ما يرام ولا يوجد ما يعكر صفو البعثة، وبعد انتهاء التدريب الأساسى أقام السفير هشام ماهر حفل عشاء للبعثة بمنزله وكان السفير ودودا ومستمعا جيدا لكل الآراء والنقاشات الكروية واستمرت هذه الأجواء الجميلة قرابة ساعتين ثم غادرت البعثة منزل السفير منزل السفير متوجهة إلى الفندق.



صلاة الجمعة فـــى الفندق

أدت بعثة المنتخب صلاة الجمعة بالفندق الذى أقامت فيه.. وكان الخطيب هو الشيخ بدير العتراوى مبعوث وزارة الأوقاف الذى ركز فى الخطبة على فضائل الدعاء وعظمته وأنه مخ العبادة وأن كل الأنبياء والمرسلين كانوا حريصين على التضرع إلى الله عز وجل والدعاء فى السراء والضراء.. ولم ينس الشيخ بدير العتراوى فى نهاية الخطبة أن يدعو للمنتخب وللاعبين بأن يحالفهم التوفيق فى مباراة السنغال.

وأكد الشيخ بدير أن هناك ٣٥ مبعوثا للأوقاف والأزهر بالسنغال وأنهم موجودون فى العاصمة داكار وما حولها وأن هدفهم تبصرة السنغاليين بصحيح الدين خاصة فى ظل وجود خرافات كثيرة ودجل وشعوذة كما توجد أيضا طرق صوفية شركية.. مشيرا إلى أن المسلمين فى القارة السمراء يحتاجون بالفعل إلى جهد كبير لأنهم غارقون فى بحر من الخرافات.

القنصل مترجما لغريب



العشماوى القنصل مع حسن فريد رئيس البعثة

حرص القنصل هيثم العشماوى على أن يكون همزة الوصل بين شوقى غريب المدير الفنى ووسائل الإعلام السنغالية خلال لقائه القصير معها قبل المباراة بيوم واحد.. حيث قام هيثم الذى يتحدث الفرنسية بطلاقة بالترجمة لأن الشعب السنغالى يجيد الفرنسية فقط نظرا لأن السنغال كانت مستعمرة فرنسية.. وخلال ردوده على تساؤلات الصحفيين والإعلاميين السنغاليين بدا شوقى غريب واثقا ومتفائلا، وحريصا فى نفس الوقت على التأكيد على الروابط القوية بين الشعبين المصرى والسنغالى وأن مثل هذه المنافسات الرياضية وسيلة للتقريب أكثر بين الشعوب دون التوقف عند النتائج وتداعياتها لأن الرياضة مكسب وهزيمة فى نهاية المطاف.



الوجه الآخر لشيكابالا

رسم الكثيرون لمحمود عبدالرازق شيكابالا أحد نجوم المنتخب الوطنى صورة اللاعب المشاغب المتمرد المندفع.. وكان ذلك مرتبطا بما يفعله داخل المستطيل الأخضر خلال تجربته الطويلة مع الزمالك حيث كان فى أوقات كثيرة يستسلم لعصبيته الزائدة ويقوم بأفعال وسلوكيات تعرضه لانتقادات حادة.. لكن فى رحلة المنتخب إلى السنغال ظهر الوجه الآخر لشيكابالا حيث الوداعة وخفة الظل ومناقشة زملائه بحب وحميمية والابتعاد عن كل ما يعكر الصفو.. وجه نتمنى أن يكون الوجه الدائم لشيكابالا سواء داخل الملعب أو خارجه.

ســـر الابتسامة

عندما تكون المسئولية كبيرة والرحلة شاقة ومضنية.. فإن الحل الأفضل هو الخروج من دائرة القلق والتوتر حتى لا تتضاعف المعاناة.. وهذا ما فعله الثلاثى حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة ورئيس البعثة.. وشوقى غريب المدير الفنى للمنتخب ومحمد العيدروس قائد الطائرة الخاصة التى أقلت البعثة من مطار القاهرة.. الثلاثة كان لديهم مسئوليات كبيرة طوال الرحلة ولأنهم على مستوى المسئولية فقد جاءت هذه الابتسامة فى بداية الرحلة لتنشر مساحة كبيرة من التفاؤل والثقة بين الجميع.



عك من حسام غالى افقد وسط الملعب توازنه

رجال المطار يسألون عن زيدان

يبدو أن تجربة محمد زيدان الرائعة مع المنتخب الوطنى لم تسقط من ذاكرة السنغاليين.. ففى مطار داكار فوجئنا بسؤال بعض رجال المطار عن محمد زيدان والحديث عنه بانبهار.. كانت هذه الكلمات فى حد ذاتها بمثابة رسالة لكل لاعبى المنتخب مضمونها أن التوهج والتألق يصنع مكانة كبيرة ومتميزة للاعب فى داخل بلده وخارجه أيضا.



المساكنى نجم تونس تعرض للضرب فى لقاء بتسوانا

أقيمت خلال الأيام الماضية مباريات الجولة الأولى من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥، والتى ستقام بالمغرب ومن المعروف أنه تم تقسيم المنتخبات المتأهلة إلى المرحلة النهائية من التصفيات إلى سبع مجموعات بحيث يتأهل أول وثانى كل مجموعة، بالإضافة إلى أفضل ثالث منتخب على مستوى المجموعات كلها. وسيتم حسم المنتخبات المتأهلة إلى النهائيات خلال ثلاثة أشهر تقريبًا وتحديدًا فى شهر نوفمبر المقبل وهى تعتبر فترة وجيزة مقارنة بتصفيات البطولات السابقة.

فى الجولة الأولى لتصفيات أمم أفريقيا

فوز عسير لتونس.. وهزيمة نيجيريا والسودان

جاءت مباريات الجولة الأولى من التصفيات حافلة بالمفاجآت والنتائج غير المتوقعة ففى المجموعة الأولى خسر منتخب السودان على أرضه ووسط جماهيره بنتيجة ثقيلة صفر/٣ من منتخب جنوب أفريقيا، كما خسر منتخب نيجيريا من منتخب الكونغو بنتيجة ٣/٢ على الرغم من تقدمه بهدف فى بداية المباراة فإن منتخب الكونغو استطاع إحراز ثلاثة أهداف قبل أن يحرز منتخب نيجيريا هدفه الثانى.

وفى المجموعة الثانية استطاع منتخب الجزائر أن يحقق فوزًا غاليًا خارج أرضه على منتخب إثيوبيا بنتيجة ١/٢، وقد تقدم المنتخب الجزائرى بهدفين بواقع هدف فى كل شوط قبل أن يحرز منتخب إثيوبيا هدفه الوحيد فى الوقت المحتسب بدلاً من الضائع.

وقد تأجلت المباراة الثانية بالمجموعة بين مالى ومالاوى بسبب الأمطار الشديدة ولم تكن نتيجتها قد حسمت حتى مثول المجلة للطبع.

وفى المجموعة الثالثة استطاع منتخب بوركينافاسو أن يحقق الفوز على منتخب ليسوتو بنتيجة ٢/ صفر ليحصد أول ثلاث نقاط ويحتل قمة المجموعة، وفى المباراة الثانية بالمجموعة فاز منتخب الجابون على منتخب أنجولا بنتيجة ١/صفر.

وفى إطار مباريات المجموعة الرابعة استطاع منتخب الكاميرون أن يفوز خارج أرضه على مضيفه منتخب الكونغو الديمقراطية ٢/صفر على ملعب مازيمبى، ليحصد المنتخب الكاميرونى نقاط المباراة الثلاث، ويحتل قمة المجموعة الرابعة بفارق الأهداف عن منتخب كوت ديفوار الذى استطاع أن يفوز على منتخب سيراليون بنتيجة ١/٢.

وفى المجموعة الخامسة استطاع منتخب غينيا أن يفوز على منتخب توجو بنتيجة ١/٢ فى المباراة التى أقيمت بينهما على ملعب محمد الخامس بالمغرب، وكان من المقرر أن تقام المباراة فى العاصمة الغينية كوناكرى ولكن الاتحاد الافريقى قرر نقلها إلى المغرب وذلك نظرًا لانتشار فيروس الإيبولا بغينيا، وفى المباراة الثانية بالمجموعة نفسها استطاع منتخب أوغندا أن يحقق مفاجأة بتعادله مع منتخب غانا بهدف لكل منهما فى المباراة التى اقيمت بينهما على ملعب بابا يارا بكوماسى، ليأتى المنتخبان خلف منتخب غينيا متصدر المجموعة.

وفى المجموعة السادسة استطاع منتخب الرأس الأخضر أن يفوز خارج أرضه على مضيفه منتخب النيجر بنتيجة ١/٣، ليحصد أول ثلاث نقاط له ويتصدر قمة المجموعة السادسة، وذلك بعد تعادل منتخبى زامبيا وموزمبيق بدون أهداف.

وفى المجموعة السابعة فاز منتخب السنغال على المنتخب المصرى بنتيجة ٢/صفر وذلك فى المباراة التى أقيمت فى العاصمة السنغالية داكار، وجاء هدفا المباراة فى شوطها الأول عن طريق اللاعب مامى ضيوف فى الدقيقة ١٧، واللاعب ساديو مانى فى الدقيقة ٤٥، ليحصد منتخب السنغال نقاط المباراة الثلاث ويتصدر قمة المجموعة.

وفى المباراة الثانية استطاع المنتخب التونسى أن يحقق فوزًا صعبًا على منتخب بوتسوانا بنتيجة ١/٢، بعد أن كان متأخرًا بهدف فى شوط المباراة الأول، ليحصد المنتخب التونسى نقاط المباراة ويحتل المركز الثانى بالمجموعة بفارق الأهداف عن منتخب السنغال.

وليد الأدغم

منتخب مصر يستعد بقوة لتونس

بالعزيمة والإصرار.. نقدر على الانتصار:

مصر وتونس.. بداية ونهاية!

الزمان: التاسعة مساء اليوم
المكان: استاد الدفاع الجوى
الحدث: مباراة مصر وتونس فى الجولة الثانية للمجموعة السابعة لتصفيات الأمم الأفريقية التى تستضيف المغرب نهائياتها العام المقبل.
التفاصيل: مباراة من العيار الثقيل.. مباراة المتناقضات فى كل شىء.. مباراة البداية وربما النهاية.. مباراة إحنا آسفين يا شوقى!



أشرف الشامى

الحكاية باختصار أننا لم نفقد الأمل فى التأهل لأمم أفريقيا بخسارتنا قبل أيام بهدفين من السنغال.. ولا تونس ضمنت التأهل بعد فوزها على بوتسوانا بهدفين لهدف فى الوقت القاتل ومازالت هناك خمس مباريات ضمن المجموعة تبدأ بلقاء الليلة بين مصر وتونس والذى يستضيفه ملعب الدفاع الجوى وبحضور جماهيرى لا يزال قليلا بفعل انفلات اعصاب الألتراس والنواحى التأمينية، وفى نفس الجولة تلعب بوتسوانا مع السنغال لذلك نكرر أن اليأس فى هذا التوقيت من عمر مشوار المنتخب مع جهاز فنى جديد ولاعبين دون الخبرة هو يأس مرفوض أما الأمل فهو مطلوب!

وإذا كان بداخلنا وداخل الجماهير والجهاز الفنى واللاعبين أحلام تأبى الموت فمن المؤكد أن الأمل فى كلمة وطن لا يزال موجودا وهذا يعنى أن محنة المنتخب سحابة ستنتهى إذا ما قررنا جميعا أن ندعم ونساند المنتخب فى لقاء اليوم وباقى مشوار التصفيات حتى نصل للهدف وربما يكون هذا سببا مباشرا فى أن نعتذر لشوقى غريب عن مطالباتنا السابقة ببناء منتخب جديد وقوى وفى نفس الوقت نطلب الأداء الراقى وعودة المنتخب إلى سابق عهده، ونطالبه فقط بالنتائج والفوز فى باقى مباريات التصفيات بداية من الليلة أمام تونس لكننا لن ندافع عنه وعن لاعبيه كما فعل البعض لأنهم كانوا الأسوأ فى لقاء السنغال فيما عدا شريف أكرامى ولن نكون مع الذين أهالوا عليه وعلى لاعبيه التراب وطالبوا بتسريحهم لأننا نؤمن بأنهم قادرون بشىء من العزيمة والإصرار على تحقيق الهدف والانتصار بعيدا عن تصنيف قائمة الأصغر فى التصفيات بسبعة لاعبين هم على غزال وكهربا وكوكا والننى ومحمد صلاح وعمرو جمال والشناوى!

وربما تختلف مباراة الليلة بين الكبار عن مثيلاتها الـ٢٢ الرسمية الماضية لذا فربما لا تمثل أوراق التاريخ سوى استرشاد فقط حيث فاز المنتخب التونسى فى سبع مباريات وفازت مصر فى ست وتعادل المنتخبان فى ثمانى مباريات ولاسيما أن هناك معايير أخرى أهمها خسارة أصحاب الأرض أمام السنغال وفوز الضيوف على بوتسوانا مما يؤكد أن المنتخب التونسى لديه خياران هما الفوز أو الخروج متعادلا، أما منتخبنا فلا يملك



فرحة تونس بالفوز على بوتسوانا

غريب يطلب التركيز والضغط والدعم.. وتغييرات فى التشكيل والأسلوب

التاريخ ينحاز للضيوف.. والالتزام الجماهيرى مطلوب

سوى حصد النقاط الثلاث لاستكمال مشواره دون حسابات معقدة واللجوء للائحة التصفيات ونتائج الآخرين، وكان هذا هو الدرس الأول من شوقى غريب ومساعديه علاء نبيل وأسامة نبيه وعبدالستار صبرى ومحمد سلام ومعهم بالطبع العميد أحمد حسن والذى لعب دورا كبيرا فى الأيام الماضية لتهيئة اللاعبين نفسيا من خلال الجلسات المتكررة.. المباراة ربما تكون بداية لعودة حلم التأهل لبطولة غبنا عنها مرتين على التوالى والجماهير لن تسمح بالثالثة.. لبطولة نحتفظ بالأرقام القياسية فيها.

ولأن اللاعبين وجهازهم الفنى يعلمون جيدا أن توابع الخسارة من السنغال كانت قاسية فكان من الطبيعى أن يشهد معسكر المنتخب خلال الساعات الأخيرة تهيئة للعودة سريعا لجو المباراة والتغلب على إحساس اليأس والإحباط وسوء الحظ، خاصة أن خسارة السنغال أكدت على أن هناك أسبابا موروثة لغياب النظام عن مؤسسة الكرة المصرية وأسباب مدروسة وهى الأخطاء الفنية فى قراءة المنافس والمباراة والتشكيل وربما الطريقة، وكان لكل ذلك دخل مباشر فى تعديل التشكيلة التى سيلعب بها منتخبنا أمام تونس الليلة، خاصة أن المدير الفنى لم يكن ضمن حساباته الخسارة من السنغال بهذه التشكيلة.. معسكر المنتخب تحول خلال الأيام الماضية إلى مزار من جانب مسئولى الجبلاية ورغم ذلك فقد نجح الجهاز الفنى فى إبعاد اللاعبين عن كل شىء إلا التركيز ومشاهدة مباراة السنغال لتحديد الأخطاء خاصة من لاعبى الوسط والمدافعين حيث ثبت بالدليل القاطع أن اللاعبين لا يزالوان يرتكبون نفس الأخطاء الساذجة المكررة والمملة فى التغطية والضغط والوقوف والتعامل مع القلب خاصة أن هدفى السنغال كانا نسخة من هدفى لقاء تشيلى الودى وهذا ما دعا شوقى غريب وجهازه إلى تكثيف الجلسات للتركيز على أداء لاعبى تونس والذى من المتوقع أن يختلف عن الأداء أمام بوتسوانا خاصة أن اللقاء خارج ملعبه.. وأغلب الظن أن تشكيلة المنتخب ستشهد تغييرات فى الخطوط الثلاثة حيث من المتوقع البدء بعمرو جمال بجوار محمد صلاح كما كان هناك تفكير فى الدفع بحازم إمام منذ البداية على حساب المحمدى أو عودة فتحى لمركزه الأساسى.. عموما التغييرات فى حدود أربعة لاعبين على الأكثر أما الطريقة فقد فرض عليها الجهاز الفنى سياجا مشابها لسياج سرية التشكيل ولاسيما أنه كان هناك تفكير فى اللعب بثلاثة فى مركز الدفندر مع تحرير أحدهم عند الاستحواذ لغلق قلب الدفاع المصرى الموجوع وذلك بعد مشاهدة الجهاز واللاعبين مباراة بوتسوانا وتونس وتحديد نقاط القوة والضعف بالضيوف على الطبيعة وكيفية التعامل معها..

شوقى غريب طالب لاعبيه بنسيان هزيمة السنغال والتركيز على تعويض فقدان أول ثلاث نقاط الليلة خاصة أنها ستقام على ملعبنا مما يجعل فرصة التعويض كبيرة إذا نجح اللاعبون فى تدارك آثار الهزيمة.. شوقى غريب وجهازه عملوا خلال الساعات الماضية على استعادة ذاكرة التعليمات وعلاج سريع للنقاط السلبية التى ظهرت فى داكار حيث كان يوقف المران كثيرا للتنبيه والتركيز خاصة فى الأخطاء الدفاعية والمساحات الكبيرة التى ظهرت خلف لاعبى الوسط وتسببت فى إحراز الأسود هدفين عن طريق ضرب الدفاعات بالتمريرات السريعة والتحرك خلف المدافعين.. جهاز المنتخب عمل أيضا على تحقيق عنصر الانسجام والتجانس بين خطى الدفاع والوسط والتحركات السريعة والضغط على المنافس وعدم فقد الكرة بسهولة وسرعة التحول من الدفاع للهجوم والعكس.. المدير الفنى للمنتخب أعلن أن المباراة صعبة للغاية علينا وعلى تونس الذى غير جلده مع مدرب جديد والتكهن بنتيجة لقاء الليلة صعب جدا وعموما نحن جاهزون لتعويض الخسارة أمام تونس.

فى المقابل كان جورج ليكنز المدير الفنى لتونس سعيدا بالنقاط الثلاث التى حققها منتخب تونس قبل لقاء الليلة وقال: مباراة الليلة ربما تكون أصعب من مباراة بوتسوانا التى كان من الممكن أن تنتهى بثلاثية نظيفة لكنها كرة القدم التى منحتنا فوزا نستحقه.. ليكنز قال أيضا: لقد جئنا إلى القاهرة ومعنا ثلاث نقاط وهى أحسن من لا شىء بالتأكيد لكن يجب علينا أن نحذر من الهجمات المرتدة.. حذر مدرب تونس مشروع وهو نفس الحذر الذى يعانى منه منتخبنا الذى سيلعب اليوم تحت شعار الحذر مشروع والخوف ممنوع والأداء الجميل مرفوع والانتصار والفوز مطلب كل الجموع!

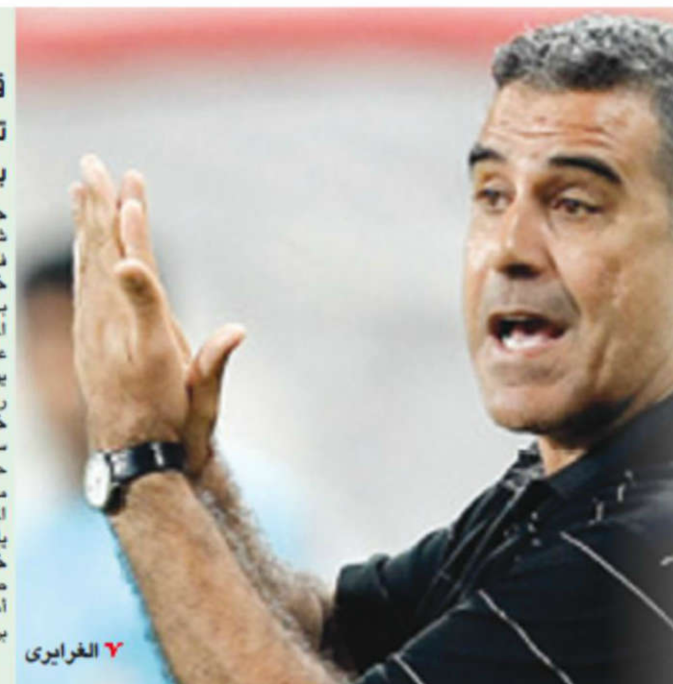


الغرايرى مدرب نسور قرطاج:

أحذر مصر وتونس من مجهول بوتسوانا

لا يختلف حال المنتخب التونسى عن نظيره المصرى، حيث يمر نسور قرطاج بنفس الظروف التى يمر بها الفراعنة، وشاءت الظروف أن تجمع بينهما فى المجموعة السابعة المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية المقبلة فى المغرب العام المقبل. غازى الغرايرى المدرب العام لمنتخب تونس يرى أن المجموعة قوية جدًا لكونها تضم منتخبى السنغال وبوتسوانا بخلاف المنتخبين المصرى والتونسى. يحلم بالتأهل للمنتخبين العربيين ويتمنى أن يتجاوزا مشكلاتهما عبر التصفيات. فى السطور التالية يتحدث الغرايرى مدرب منتخب تونس قبل مواجهة الفراعنة فى الجولة الثانية اليوم الأربعاء باستاد القاهرة.

محسن لملوم



الغرايرى

قائمة منتخب تونس لمباراتى بوتسوانا ومصر:

حراس المرمى: معز بن شريفية، أيمن الثلوثى، فاروق بن مصطفى.
خط الدفاع: أيمن عبدالنور، بلال المحسنى، ياسين الميكارى، حمزة الثلوثى، على معلول، صيام بن يوسف، محمود بن صالح، رامى البدوى.
خط الوسط: نضال سعيد، الفرجانى ساسى، حسين الراقد، ستيفان ناتر، محمد على منصور، يوسف الساكنى، وهبى الخزرى، ياسين الشيخاوى.
خط الهجوم: حمزة يونس، صابر خليفة، عصام جمعة، أمين الشرميطى، فخر الدين بن يوسف، سامى العلاقى.

<< حدثنا عن استعدادات المنتخب التونسى لضربة البداية ومباراة بوتسوانا فى افتتاح التصفيات؟

- بسبب ظروف الأندية التونسية ومشاركاتها فى بطولات أفريقيا وارتباط اللاعبين المحترفين مع أنديتهم فإن التجمع كان صعبًا علينا فى الفترة الأخيرة، إلا أننا انتهزنا فرصة توقف كل البطولات وبدأنا معسكرًا إعداديًا للمنتخب، بدأ منذ الأول من سبتمبر الحالى فى مدينة المانستير التونسية، ويستمر حتى موعد المباراة الأولى أمام منتخب بوتسوانا، ومن المقرر أن نتوجه بعدها إلى القاهرة لضيق الوقت.

<< هناك من وصف المجموعة بأنها قوية فكيف تراها أنت؟

- بالفعل هى مجموعة قوية لأنها تضم منتخبين عربيين كبيرين على المستوى القارى، ودائما يتنافسان على التأهل للبطولات سواء أفريقية أو عالمية، كما أنها تضم منتخب السنغال الذى يتمتع باستقرار فنى كبير فى الفترة الأخيرة تحت ولاية المدرب الآن جريس الذى نجح أيضًا فى عمل توليفة جديدة من اللاعبين يتمتعون باللعب الجماعى والمهارة الفردية وذلك من خلال متابعتنا لأدائهم فى الفترة الأخيرة.

<< هناك من يرى أيضًا أن منتخب بوتسوانا هو أقل منتخبات المجموعة فنيًا وسيكون بمثابة حصالة المجموعة؟

- هذا الكلام غير صحيح بالمرة لأن المتابع لمباريات المنتخب البوتسوانى سيجد أنه خاض مباريات قوية مؤخرًا، ولم يخسر أية مباراة على أرضه على مدار فترة طويلة، كما أن لاعبيه يمتازون بالقوة الجسمانية الكبيرة واللياقة البدنية العالية، التى ترجح كفتهم على غيرهم، وفى رأيى أن كلاً من منتخبات مصر وتونس والسنغال بمثابة كتب مفتوحة لكن منتخب بوتسوانا هو عبارة عن مجهول، ونحن تعودنا من منتخبات أفريقيا على ظهور منتخبات صغيرة على غير عادتها، ونخشى أن يكون بوتسوانا من هذه المنتخبات، ومن خلال حوارى هذا أحذر منتخبات مصر وتونس والسنغال من المجهول بوتسوانا.

<< لقاء مصر سيكون بعد أيام من لقائكم ببوتسوانا فكيف تستعدون له؟

- بكل واقعية أؤكد أننا حاليًا نصب كل تركيزنا فى لقاء بوتسوانا، ولا نفكر فى غيره وعقب الانتهاء من مواجهة منتخبها سنفتح ملف لقاء الفراعنة، ومن غير المنطقى أن نتحدث عن مباراة فى الجولة الثانية قبل لقاء الجولة الأولى.

<< لكن مباريات مصر وتونس دائمًا لها حساسية خاصة وتعتبر بطولة فى حد ذاتها؟

- نعم هى مباراة خاصة لكونها تعتبر ديربى شمال أفريقى، لكن شاءت الظروف أن تتشابه ظروف المنتخبين، وظروف البلدين أيضا فى السنوات الأخيرة سواء تغييرات مدربين أو الإخفاق فى التأهل للمونديال الأخير وتراجع فى الأداء قبل أن يستقر المنتخبان بهدف العودة مرة أخرى للأجواء والمنافسات الأفريقية، ونعلم أيضًا أن منتخب مصر يضم مجموعة من المحترفين بالإضافة إلى اللاعبين المحليين، وأغلبهم من فريق الأهلى ونحن نتابعه أيضًا فى الفترة الأخيرة ونضع فى الحسبان أن الدورى المصرى توقف لفترة قبل أن ينتظم وغياب الجماهير فى أغلب المباريات وهو ما حدث ويحدث أيضا فى تونس.

> **ظروفنا تتشابه معكم وخبرات اللاعبين ستقول كلمتها**
>
> **خروج الترجى والنجم من بطولتى أفريقيا لا يؤثر على النسور**

<< عقب إعلان قائمة المنتخب لمباراتى بوتسوانا ومصر انتقد البعض الاختيارات بعد استبعاد لاعبين أساسيين مثل حمدى الحرباوى ورامى الجرايدى؟

- بالطبع نحن نحترم كل الآراء، ولكن يظل فى النهاية الجهاز الفنى هو صاحب الحق الوحيد فى اختيار من يصلح للمنتخب فى الفترة المقبلة ومن لا يصلح، وأنا من هنا أطالب المنتقدين لنا بأن يصبروا علينا وأن يحاسبونا فى النهاية لأن لدينا هدفًا واضحا من خلال التصفيات وهو التأهل لكأس الأمم فى المغرب ونسعى إلى المركز الأول، وعندما لا نحقق ذلك فنحن جاهزون للمحاسبة.

<< البعض يتوقع تأهل منتخبى مصر وتونس عن المجموعة فماذا تتوقع أنت؟

- أنا لا أتوقع ولكنى أتمنى أن يحدث ذلك ويتأهل المنتخبان العربيان إلى الأمم الأفريقية، ويمكن القول إن خبرة وذكاء منتخبى مصر وتونس فى التعامل مع المباريات المهمة أهم ما يميزهما وربما يرجح كفتهما عن منتخب السنغال الذى يفتقد هذه النقطة، وإن كان منتخب السنغال يتميز بوجود مجموعة من اللاعبين الواعدين المميزين ونفس الحال منتخب بوتسوانا.

<< إلى أى مدى يؤثر سلبًا على المنتخب التونسى خروج فريقى الترجى والنجم الساحلى من بطولتى أفريقيا للأندية؟

- المنتخب التونسى لا يتكون من لاعبى الترجى والنجم فقط، ومع ذلك فإن خروجهما لا يؤثر على المنتخب لأن الترجى مثلاً عانى من ظروف صعبة فى الفترة الأخيرة، مثل تغيير المدربين خاصة فى آخر خمسة أشهر، وبالإضافة إلى تغيير بعض اللاعبين وهى أمور أثرت على مستواه بشكل كبير، ونفس الحال بالنسبة لفريق النجم الساحلى الذى تأثر أيضا عقب اعتذار مدربه السابق لومير وبعدها توالى عليه عدد غير قليل من المدربين، فكان من الطبيعى أن يتأثر بذلك، لكن هذا شىء والمنتخب شىء آخر لأن لكل فريق طبيعته وهدفه الذى يختلف عن الآخر، خاصة أن المنتخب مقبل على تحديات ورهانات العودة مرة أخرى للمنافسة على البطولات وليس التأهل فحسب.

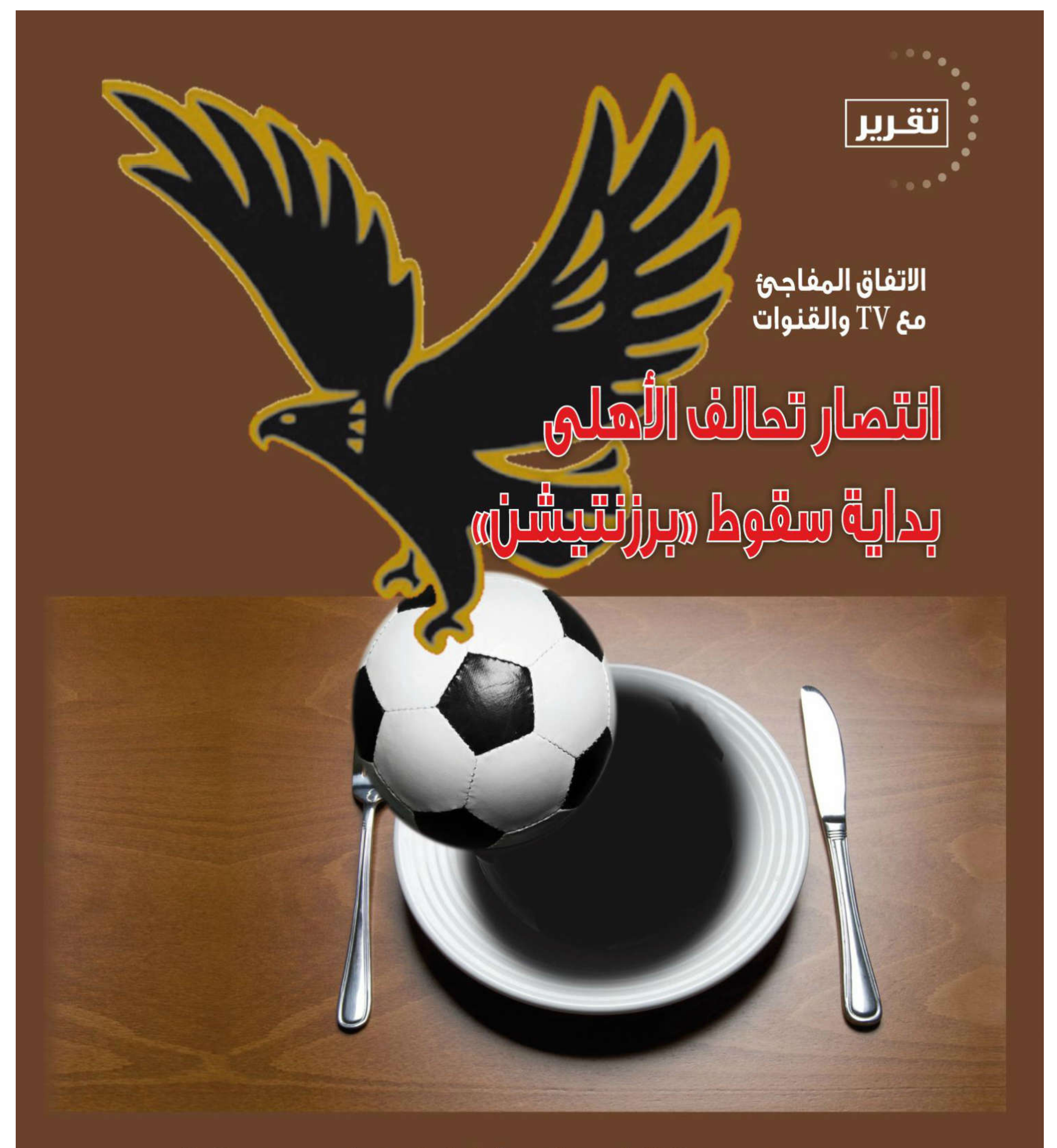
<< لكن ألا ترى أن ظروف الأندية المصرية تتشابه معكم إلى حد كبير حيث خرج الزمالك من دورى الأبطال ومستوى الأهلى فى الكونفيدرالية متذبذب؟

- نعم هذا صحيح لكن أيضًا لاعبو مصر يعرفون جيدًا قيمة اللعب باسم الوطن بعكس اللعب باسم الفريق، فالأول لا يقدر بثمن بعكس الثانى الذى يغلب عليه الطابع المادى أكثر ولا يجب أن ننسى أن فريق الصفاقسى التونسى مازال يكمل مشواره فى دورى الأبطال بعد وصوله إلى الدور قبل النهائى وهو ما حققه الأهلى أيضًا ولكن فى بطولة الكونفيدرالية.

<< أخيرًا هل ترى أن لقاء مصر وتونس سيحدد بنسبة كبيرة اسم المنتخبين المتأهلين لبطولة أفريقيا؟

- بعيدًا عن حسابات الديربى فإن لقاء مصر وتونس هو مجرد لقاء بثلاث نقاط يسعى كل منتخب إلى الفوز بها، ومهما تكن نتيجة المباراة المقبلة فى القاهرة فإنها لن تحدد شيئًا لأنها ليست حاسمة بعكس لقاء الدور الثانى حيث ستكون المباراة فى الجولة الأخيرة فى المجموعة، وربما تحسم وقتها اسم المنتخبين المتأهلين للبطولة الأفريقية.

تقرير



الاتفاق المفاجئ مع TV والقنوات

انتصار تحالف الأهلى بداية سقوط «برزنتيشن»

تخبط جبهة الشيطان وفشل اجتماع ميت عقبة

أفلت الوزير من محاولات توريطه.. والحرب تنتقل إلى سوق الإعلانات

شاءت إرادة الله أن تنتصر لكلمة «الأهرام الرياضى» حول مؤامرات «برزنتيشن» والقائمين عليها.. وتأكدت دقة المعلومات والتحليلات والنتائج التى انتهينا إليها قبل أن تصبح واقعا وحقائق على أرض الواقع، وانتهى تحالف الأهلى مع الأندية السبعة إلى تحقيق أكثر من ٨٠ مليون جنيه من عائد البث فى حين حصل الزمالك ومجموعة الـ١٣ على ٦٥ مليونا وهو ما يعنى حسابيا أنهم حققوا عائدا يتجاوز الـ٢٧٠٪.



عماد محجوب



طاهر



مرتضى

.. بدأت بعض الأندية فى البحث عن مخرج قانونى يمكنها من اللحاق بقطار دمنهور الذى تحصل على ٦.٣ مليون جنيه خارج إطار «برزنتيشن» والثلاثى محمد كامل، عمرو وهبى، محمد شيحة وبعد أن أفاق البعض من سكرة الدفعات المقدمة فى عقود بيع المنتج الكروى فى الثلاثة عشر ناديا يتقدمها الزمالك والمصرى والإسماعيلى والاتحاد السكندرى وطلائع الجيش والشرطة، وحرس الحدود والنصر وغيرها.. والحق أن أكثر الأندية ذهبت مضطرة إلى الصيغة المشبوهة بدافع البحث عن طوق نجاة لفرقها قبل بداية الموسم الجديد واحتياجها لسداد رواتب ومقدمات عقود بالملايين والزمالك يبحث عن أحلام جديدة لجماهيره الغاضبة من ضياع البطولات والكأس وحده لا يكفى ليروى ظمأها بعد الإخفاق المتكرر فى بطولات الدورى المحلى والأفريقي.. فكانت شروة اللاعبين السبعة عشر مجرد تسكين للألم.. ويبقى المستقبل فى علم الله وحده.

.. وتزداد المشكلة تعقيدا مع حجم الأمنيات وسقفها المرتفع والحديث الكاذب عن احتكار البطولات وطفرة الإنشاءات.. وظهرت البوادر فى سيناريو معسكر الإعداد الأوروبى الذى طالب به المدير الفنى (حسام حسن) ثم نزل إلى معسكر فى الإمارات.. وأخيرا لا شىء.. وكشف رئيس النادى عن جانب فى العقد وهو مسئولية «برزنتيشن» عن تنظيم معسكر خارجى بداية من الموسم المقبل.. وأنه حصل منهم على مليون جنيه (خارج إطار العقد) استعدادا للموسم المقبل، وهو أيضا ما يوضح نمط ونهج الشركة فى التعامل مع الأندية (خارج نطاق العقد) وبالجدعنة والفهلوة.. فكيف تكون المحاسبة والمتابعة والتحقق من العلاقات التعاقدية.. وبنفس النهج تسلمت أندية مبالغ مالية بإيصالات أمانة سلم عمرو وهبى أو محمد كامل أو محمد شيحة مبالغ قبل التعاقد مثلما حدث مع نادى النصر واعتبرها عمرو عبدالحق حركة جدعنة لمساعدة النادى فى سداد ١.١ مليون جنيه مستحقات لاعبين ولتجديد دماء الفريق ودعمه بعد أن صعد للدورى الممتاز ولم يكن فى مقدوره أن ينتظر المجهول مع وكالة الأهرام أو النادى الأهلى الذى بدأت رحلته مع بيع المباريات قبل أيام من انطلاق المسابقة وهو ترف لا تقوى عليه الأندية كلها لهذا بقى وصمد معه المقاولون، وادى دجلة، مصر المقاصة، بتروجت، سموحة، والصاعد حديثا دمنهور.

يحصل السبعة على ٨٠ مليون جنيه مقابل بث مبارياتهم فقط عبر التليفزيون المصرى مع القنوات المتحالفة معه حصريًا.. وهذا الاتفاق يهدد مسيرة «برزنتيشن» ومن معها خاصة أن بعض التسريبات تؤكد أنها أبرمت اتفاقيات بـ١٣٠ مليون جنيه مع الأندية والاتحاد المصرى لكرة القدم، وأنها تأمل أن تحصل على عقد من قناة أبوظبى بالبث الحصرى عليها إلى جانب التليفزيون المصرى (أرضى) مقابل ١٨٠ مليون جنيه، وهو وهم لأنها تعلم أن الجانب الأكبر من الباقة الإعلانية والجماهيرية يذهب إلى مباريات الأهلى بغض النظر عمن معه، وأن القناة العربية تحتاج إلى المشهد كاملا ولا يحقق لها النجاح جزءا محدودا من الصورة حتى لو كان هو الأكبر بقائمة الـ١٣ ناديا.. ولهذا تجاوز رقمهم حاجز الـ٨٠ مليون جنيه وكان الأهلى يتطلع إلى الوصول إلى ١٠٠ مليون جنيه لولا ضغوط التصعيد فى الساعات الأخيرة.. وضيق الوقت ومحاولات توريط جهات أخرى فى الصراع مثل وزارة الشباب والرياضة بالحديث عن مشروعية المزايدة التى أعلن عنها الأهلى ورفاقه الأسبوع الماضى.. وصدور تصريحات وترهات حول عدم مشروعية البيع الجماعى من خلال مجموعة السبعة والذى كشف بوادر الانهيار فى جبهة «برزنتيشن» وتصريحات الشركة عن عقودها المحمية بحصانة الفيفا لتحذير الأندية من إلغائها.. وهى أزمة أخرى تعيشها الأندية الكبيرة وفى مقدمتها الزمالك ورئيسه الذى باع المباريات والإعلانات حول الملعب وفوق الفانلات وتذاكر المباريات والمؤتمر الصحفى عقب المباريات وغيرها من الأحداث والمناسبات والاحتفالات مقابل ٢٠ مليون جنيه فى حين باع الأهلى بث المباريات فقط بـ٤٠ مليون جنيه بعد أن تنازل فعليا عن أكثر من ٢٠ مليون جنيه من أجل إتمام الصفقة ورفع قيمة شركائه فيها بهدف كسر شوكة «برزنتيشن» وكشفها ومن معها ترتيبا للموسم المقبل، لأن العقل والمنطق لا يستوعب النتائج التى تضيف لخزينة المقاولون ٨ ملايين جنيه، والخمسة الشركاء.. دجلة، المقاصة، بتروجت، سموحة، دمنهور ستة ملايين و٣٠٠ ألف جنيه عن إذاعة مبارياتها فى حين يحصل الإسماعيلى والاتحاد والمصرى، وغيرها على أقل من نصف هذا المبلغ، بل إن ما يحصل عليه الزمالك نفسه يقترب من مستحقات دمنهور إذا ما باع الأخير منفردا (أيضًا) الإعلانات على أسوار النادى والمؤتمر الصحفى والفانلة، أى أنه حصل على ٢٧٠٪ مما حصل عليه أقرانه.

.. مرتضى منصور حائر مع أصحابه ولجنة الأندية التى ترأسها يوم السبت الماضى فى ميت عقبة ويرى الجمع مرتبكا بما انتهى إليه الأهلى من نتائج وضعتهم ومعهم الشركة الراعية فى مأزق ليس أهمه هرب الأهلى من الكمين وخروجه فائزا بنصيب الأسد وحصوله فورا على ثمانية ملايين جنيه وتوزيع مثلها على باقى الأندية المتحالفة معه وهى نسبة أكبر بكثير من كل ما حصل عليه منافسوهم فى جبهة «برزنتيشن» وأيضا هناك مشكلة أكبر داخل نادى الزمالك وبين جماهيره التى وعدوها بالعسل واللبن وكسر شوكة الأهلى والحصول على مزايا مالية أكبر منه فى التسويق وتحقيق العائد الكبير.. بل إن التهديدات ذهبت إلى إلغاء العقود حال حصول المنافسين على عائد أكبر.. والمفاجأة الأكبر هى سقوط الرهان على الخلافات بين الأهلى والأندية الأخرى من جانب وبين الأهلى والفضائيات وخاصة مجموعة (محمد الأمين)، وبالتالى غابت القنوات الفضائية كلها عن اجتماع السبت مع مرتضى منصور لأن العطاء كله انتقل إلى جانب الأهلى والتليفزيون المصرى.

أما المفتاح السحرى للأزمة فقد حمله أسامة الشيخ للتوفيق بين الأطراف، والخروج من مأزق المزايدة أو الممارسة والزعم الوهمى بضرورة الحصول على موافقة مديريات الشباب والرياضة فى المحافظات التى تتبعها الأندية بداية من القاهرة إلى الفيوم ودمنهور والسويس.. وهو ما لم يحدث وكان يمكن عرقلته عبر جهات الإدارة أو الوزارة وهو ما ألمحت إليه بعض التصريحات أو التحريضات التى خرجت من الشركة والألسنة المتحدثة عنها والتى تخوض المعارك الكلامية بدلا منها عبر القنوات التى كانت تسير فى ركابها أملا فى رضاها أو الإعلاميين وثيقى الصلة بالشركة التى تعهدت لهم بضمان مصالحهم وبرامجهم فى حال سيطرتها الكاملة على سوق كرة القدم ومبارياتها.

.. سقطت أوهام أو محاولات تفكيك تحالف الأهلى مع الأندية ولم تفلح محاولات توريط الوزير خالد عبدالعزيز فى العملية بالإيحاء بإيقاف الإجراءات التى انطلق الأهلى فى إنفاذها فور توقيع العقود مع التليفزيون المصرى بعد انتهاء الموعد الذى أعلن عنه للممارسة أو المزايدة، التى اتضح أنها كانت مناورة بهدف كسب بعض الوقت لإتمام الترتيبات الخاصة مع باقى الأندية التى تلقت عروضا من الشركة الراعية فى حدود المليون جنيه فآثرت الصبر والصمت، كما أبدى رئيس الأهلى (محمود طاهر) قدرا فائقا من الحكمة فى الحفاظ على تماسك الأندية السبعة مع ناديه وقدم تضحيات كبيرة لرفع قيمة عائداتها، واستفاد فى هذا من نصائح حكماء وقيادات سابقة وفاعلة فى النادى تواصلت بينه وبين حسن حمدى والخطيب ونصحته بعدم الانسياق إلى حملات الشتائم والصراخ عبر الفضائيات وألا يذهب بالنادى إلى الحل الفردى الذى يحقق له مبلغا ماليا أكبر ولكنه يخسر تضامن قوى وأندية أخرى يمكن أن تشكل ركيزة أساسية وقوية لإعادة ترتيب الأوراق فى الموسم المقبل وإنهاء مغامرة التكويش وفرض الهيمنة على الكرة المصرية وإخضاعها لأموال مشبوهة.

.. التغير الطارئ وصراع المصالح أخمد مؤامرة الشيطان وأعوانه فى السيطرة على الكرة المصرية.. شريطة أن يستفيد التليفزيون المصرى وعصام الأمير من دروس الماضى القريب، فقد اشترى حقوق بث المباريات فى الموسم الماضى مقابل ٧٠ مليون جنيه مازال متعثرا فى سدادها بعد أن ضغطت عليه الشركات المعلنة والقنوات الفضائية.. والآن أصبح على رأس تحالف كبير يضم هذه العناصر ويستطيع معها أن يربح ويمكنها من تحقيق الربح أو بالأحرى يبيع لها ويحصل أيضا على عائد إعلانى مقابل تحسين مستوى الخدمة والارتقاء بالصورة وأساليب النقل وآلياته لأن مصر يجب أن تقود المنطقة كلها من موقع الريادة القديمة والحداثة فى الإبداع والابتكار، وإنهاء مغامرة أصحاب الفهلوة ولعبة الثلاث ورقات والمقامرين القادمين بأموال مشبوهة بهدف غسلها أو إعادة تصديرها من خلال السوق المصرية.

.. قادم الأيام يحمل الكثير من التداعيات والأحداث وربما المفاجآت والأسرار حول مصير «برزنتيشن» وعقودها مع الأندية وحقوق الأطراف كلها ومعها نواصل التحقيق بإذن الله.


على طريقة طلعت زكريا فى «أبوعلى»
عـــورات المدربين!!
الكشرى مقابل مكان فى التشكيل الأساسى
السيارات الفارهة والأجهزة كهربائية لزوم القيد

> **كثيرون هم المدربون الذين يراعون سمعتهم، ويحرصون على أن تكون مثل الجنيه الذهب، وآخرون لا يهمهم، ولا «يفرق معاهم» ذلك، لأنهم يأتون بأشياء ضد الأخلاق والمنطق والعقل والذوق أحيانا، ولا يشكون لحظة في أنه يمكن أن يتم تسريبها، برغم أن هناك أطرافا أخرى، لا يعدمون الوسيلة في كشف الأسرار إذا تعارضت مصالحهم وتم تهديدها.**

عبدالمنعم فهمى

لأنه لم يعد هناك شيء سرا، وصلت إلينا بعض الأسرار والحكايات الغريبة عن المدربين، التى نقلها إلينا عدد من اللاعبين الذين اجتمعوا على أنها موجودة فى هؤلاء المدربين الذين استغلوا وجودهم فى أماكنهم، من أجل التربح، بأى طريقة، حتى لو كان ذلك على طريقة الفنان طلعت زكريا فى فيلم أبوعلى، حيث كان يعمل مدربا فى ساحة شعبية، وكان يضع تشكيل اللاعبين من خلال الأطباق والصوانى التى يحضرها اللاعبون الصغار.

ما حدث مع زكريا يتكرر فى وسطنا الرياضى، ولأننا حريصون على الطرفين: اللاعبين، والمدربين، قررنا كتابة تقريرنا بطريقة المبنى للمجهول، وكلنا ثقة أن هؤلاء يعلمون مقصدنا من باب الإصلاح فقط، لأنه لم يعد هناك شىء «مستخبى» وكله بيبان.. واللى على راسه بطحة.

فهناك نوع من المدربين، هوايته الشتائم والبذاءات، فهذا المدرب، المخضرم لا يتورع عن توجيه السباب والشتائم لعدد كبير ممن تعامل معهم فى الأندية، ويهددهم بأنه ما يعرفش أبوه ولا حتى ابنه، ويتباهى بأنه ألقى ابنه من الدور الرابع، وهى الواقعة التى حكاها أكثر من مرة، وجعلت عددا كبيرا من اللاعبين ينفرون منه ومن تدريبه، حتى أصبح مصدر إزعاج للكثيرين، ولم يعد المدير الفنى الذى تتعاقد معه الأندية لانتشالها من واقعها الأليم.

لهذا المدرب واقعة، مشهورة، حيث كان يتولى تدريب فريق ساحلى، وأراد أن يطيح بالرجل الذى أسس الفريق وتعهده بالرعاية، مما عجل بإقالته، وجعله فى موقف لا يحسد عليه.

وهذا المدرب، أصبح معروفًا لدى الكثير من اللاعبين بأنه «دقة قديمة» ولا يذاكر ولا يطور من نفسه، معتمدًا على خبراته التى توقفت عند آخر بطولة حققها مع الفريق الكبير.

فى مدرسة البذاءات حدث ولا حرج، فهذا المدرب، يتباهى أمام لاعبيه بسهراته الحمراء وتحديدا فى لبنان، ومغامراته التى جعلته يتزوج بأكثر من سيدة، ولا يرفض أن تكون ابنته موجودة مع اللاعبين، وهى قريبة السن منهم، دون أن يحرك ساكنا أو يعلم ما يدور فى الخفاء والأماكن المغلقة.

وهذا معروف بعلاقاته النسائية، التى جعلته يلجأ لسمسار لاعبين، لزوم الأنس والفرفشة، وآخر، تزوج مرة أخرى عن طريق مدير كرة أيضا تاركا زوجته وأم أولاده، حتى بعد اعترافه بأنه كان يسىء معاملتهم جميعا.

مدرسة ادفع تلعب، تضم القليلين، الذين يفضلون الحصول على أموال مقابل اللعب، وأشهرهم النجم المعروف عنه أنه أفضل مدرب على الساحة، وهذا المدرب غير نشاطه، للسمسرة، بعد أن أصبح معروفًا بالتربح وتقاضى مقابل للعب.

وللأسف الشديد هناك عدد قليل من المدربين ممن لا يستغلون مواقعهم للسمسرة، فى مقابل عدد لا حصر له ممن دخلوا المهنة، بطريقة مباشرة أو غير، مستغلين وجود علاقات وطيدة مع السماسرة لتمرير الصفقات، حتى أصبح اسما المدرب والسمسار لصيقين بهذه التهمة، وآخرهم مدير فنى، لم يكن يمرر أى صفقة إلا من خلال هذا الوكيل.

وهناك فرع من النوع الذى يحصل على مقابل لكن بطريقة أخرى، هى أجهزة كهربائية، ومراوح، وإل سى ديهات يقدمها اللاعبون، من أجل القيد.

وهناك واقعة حدثت الموسم الماضى، حيث دفع لاعب ٤ إل سى دى من أجل القيد لكن الغريب أنه لم يلعب نهائيا، وقيل إنه لم يلعب لأنه ألمح إلى هذه الأجهزة فى حديث تسرب إلى زملائه.

وإن لزم الأمر من أجل اللعب سيارة فارهة مقابل تعاقد وملايين يتم دفعها للاعب تعاقد معه حديثا، ورفض فريقه الكبير استمراره برغم الهالة الكبيرة التى صاحبت عودته بالتزامن مع مدرب ألمانى.

الغريب أن النادى الذى دفع لهذا وذاك ماله سايب، واكتشف أخيرا أنه مضحوك عليه فقام بعملية تفوير كبيرة، لكن بعد فوات الأوان، وبعد أن دفع ملايين، لم تعد عليه بشىء ليجرب اللاعبون وهذا المدرب حظوظهم فى أماكن أخرى.

هناك من يفضل الأجهزة الكهربائية، حيث يطلبها فى سرية تامة، مع خدمة التوصيل للمنازل إمعانا فى الغموض، لكن حظه العاثر قاد مدربا إلى تدريب فريق ينتمى لمنطقة ملتهبة قبل٤ مواسم، وعندما هبط هذا الفريق «بان المستخبى» ومنذ ذلك اليوم توترت علاقة هذا المدرب بوسائل الإعلام بعد أن كان معروفًا عنه أنه دمث الأخلاق، وحاول أكثر من زميل له استغلال الموقف للإطاحة به من رأس الجهاز الفنى لكنه فشل، برغم أن الاثنين مثلا الجيل الذهبى لهذا الفريق.

ويقسم لاعب بأن هناك مدربًا، يعشق الكشرى، وأن اللاعب الذى «يعزمه» على هذه الوجبة، سيكون أساسيا، حتى إن كل اللاعبين عرفوا السر، وكان كل منهم يحضر علبة كشرى فى سيارته قبل كل تدريب للحصول على مكان فى التشكيل.

نوعية أخرى، مشهورون





مدرب يقول للاعبين: عايزين نلعب زى برشلونة ..وآخر نسى أن يلعب بالظهير الأيمن !

هذا يعشق اللبنانيات.. وذاك يفضل الكعك والعسل

بالتوهان، لا يفيقون إلا فى المباريات فقط، ويجلسون على الدكة فى قمة اليقظة، والانتباه، برغم أنهم فى الأيام السابقة على المباريات، يتركون المهمة لمساعديهم.

هؤلاء تفرغوا للبيزنس والعقارات، والسيارات أحدث موديل، فهذا المدير الفنى، موجود بصفة دائمة فى أحد فروع الملابس الشهيرة بمدينة نصر، وشوهد هناك أكثر من مرة، حتى قيل إنه شريك فيه، كما أنه متعاقد مع سمسار، ينهى له كل الصفقات، ويقبض فورا وكاش، ورائحته فاحت للدرجة التى جعلت الكثيرين يؤكدون أنه فى طريقه لبناء مول كبير، وأنه أصبح غير مهتم بالتدريب، خصوصا أنه لن يبتعد عن القاهرة لهذا السبب.

وهذا المدرب الذى يصفه الكثيرون أن كل مؤهلاته هو علاقته بالرجل ذى النفوذ القوى، وأنه كان صاحب فضيحة شهدتها أروقة الجبلاية قبل سنوات مع نجم كبير اكتشف أن هناك هدايا للاعبين تم التعتيم عليها، وحصل عليها هذا المدرب وقام بإيداعها بمنزله، وعندما علم النجم الكبير لقنه درسًا فى الأخلاق أمام مرأى ومسمع من كل الموجودين فى هذا الوقت، وهو ما يفسر العلاقة السيئة بينهما حتى الآن.

هذا الشخص، يقال عنه إنه ضعيف فنيًا، وأنه استغل وجود بعض المدربين معه، ليقفز إلى مستوى أكبر مما كان عليه، لكن سيتم كشفه خلال الأيام المقبلة بطريقة أو بأخرى، خصوصا أنه مدرب ضعيف الشخصية أمام النجوم لا يستطيع أن يفعل شيئًا، ويعتمد سياسة الخيار والفاقوس فى التعامل مع اللاعبين، ويقوم بتصنيفهم، هؤلاء كبار وأولئك صغار، حتى إن هناك فضائح جنسية تم التعتيم عليها بمعرفة المدرب فى أحد المعسكرات، وعندما كان يقرر إقامة فترتين تدريبيتين، كان النجوم لا يحضرون، ويلعبون، أما الملتزمون فلا، كما أنه يرفض التدخل لدى الإدارة من أجل مستحقات اللاعبين، وكانت هناك بعض الشكاوى الكثيرة ضد النادى، الذى كان يستضيف بعض رجال الجبلاية بصورة مستمرة، وكانت تتم السيطرة على الأمور، ويتم تغريم اللاعب، برغم أنه الشاكى.

محاضرات هذا المدرب تقليدية للغاية، وكان عدد من اللاعبين غير مقتنعين بها، ودخل فى مشكلات مع بعضهم، للدرجة التى جعلت الكثيرين منهم يقولون إنهم لا يفهمون منه شيئا، ويركز على كل كبيرة وصغيرة، وكأنه مدرس فى مدرسة.

أما زميله وصديقه، فكان يركز على الأمور الدفاعية، خلال المحاضرة، ولم يكن مدرب الأحمال، يتحرج عن الكلام فى حضوره، وفى أحد الأيام شوهد هذا المدرب بأنه يحصل على معلومات من عامل غرفة خلع الملابس، مما جعل اللاعبين يتندرون على ذلك.

المدير الفنى الكبير، ارتبط بعمليات سمسرة، وتخلى عن مبادئه فى الزج بابنه كلاعب فى النادى وحاول تمريره، وأغرى مسئوليه بدفع مستحقاته، من جيبه الخاص.

الأغرب فى هذه الحكايات، أن هناك سمسارا يتعامل مع مدرب معروف، لكن ليس من أجل المادة، لكن فى قصص أخرى، تعدت إلى الجنسية، وارتبط اسماهما معا بهذه الطريقة، التى جعلت الكثيرين ينفرون منهما.

مدرب معروف أنه «□يخ» تورط فى أكثر من فضيحة سمسرة، عن طريق مساعديه ومديرى الكرة، الذين كانوا يذهبون معه لأى ناد يتولى مسئوليته، محاولا الابتعاد عن الصورة، وواضعا هؤلاء المساعدين فيها. ومدرب، يتعامل مع لاعبيه من خلال المدخل الدينى، ويستبعدهم لأنهم لا يسمعون الكلام، لكنه فى المقابل، لا يعمل بهذا الكلام على الإطلاق، فيفقد كل ثقة الناس به.

ولا ينسى أحد فضيحة الرشوة التى تورط فيها مدرب معروف بالحصول على أموال، مع ناد كان صاعدًا حديثا للأضواء، واستمر من خلال هذه الرشوة، ويحاول هذا المدرب الهروب منها، فى كل مواجهاته، ويقول إن السبب فيها مدير الكرة الذى ارتبط بخلافات كبيرة معه، ورحل الأخير فى النهاية، وهبط الفريق الموسم التالى، لأنه لم يجد المدرب المرتشى الذى رفض أكثر من فريق التعاقد معه.

أما هذا المدرب الكبير الذى ارتبط بنتيجة كبيرة مع الأهلى، فلا يتحرج فى الحصول على كل ما لذ وطاب من أهالى المدينة التى يدرب فريقها، وكانت صفائح العسل والكعك، تشغل حيزًا كبيرًا فى الأتوبيس القادم من صعيد مصر، والغريب أن هذا الرجل، لا يتحرج عن التقاط بقايا العظم، واللحم، فى المعسكرات، متعللا بوجود كلاب لديه وقطط، وأنه يضع هذه الأطعمة أمامها بدلا من شراء أشياء مخصوصة لها.

وهناك أشياء أغرب من الخيال تحدث فى غرف المحاضرات، فهذا المدرب الكبير الذى حصل على دورى عربى الموسم الماضى، لا يستطيع أن يقرأ المباراة، ويتندر مساعدوه بأنهم السبب فى نجاحه، ولا أدل على ذلك من «الخناقة» الكبيرة بينهما قبل ٤ سنوات على من هو صاحب الفضل الأكبر فى إنجازاته.

والآخر، يعتمد على الحماسة فقط، وشوهد فى إحدى المرات يضرب على أحد الحوائط بقاعة المحاضرات، وهو ما سمعه الفريق المنافس، وهى الطريقة التى لا يجيد غيرها.

وأثار مدرب آخر حفيظة لاعبيه، حيث قال فى محاضرة له «نريد أن نلعب زى برشلونة، ياللا شدوا حيلكم» مكتفيا بهذه الجملة فقط.

وسأل لاعب مدربًا فى مباراة فى دورى الموسم الماضى، حول استبدال الظهير الأيمن، ونسيانه هذه الناحية، ولعب بدون أن يشغلها أحد بقوله: «موش عارف» فرد اللاعب بقوله «إحنا قلنا لفلان يلعب مكانه» فرد: «برافو عليكم».

ويبدو أن هؤلاء اللاعبين اكتشفوا مقلب المدرب، فقرروا استغلال الفرصة وانتقل عدد كبير منهم لناد كبير.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : عزت السعدنى

عودة الجماهير للملاعب.. «عشم إبليس فى الجنة»!

>> لم أفرح فى حياتى كلها بعد ثلاث سنوات من «الكر والفر» و"الشقاق والعراك".. وقتل الشباب وسحلهم.. والضرب فى المليان.. فى صدور المتظاهرين وصدور رجال الشرطة لا فرق.. وحرق الجامعات والمقدسات وأحلى ما تملكه مصر فى تاريخها كله.. والذى أهداه نابليون بونابرت لمصر بعد حملته العسكرية الثقافية التاريخية والذى اسمه المجمع العلمى الذى يضم تراث مصر الثقافى والعلمى والتاريخى وأندر المخطوطات وأغلاها وأثمنها.. كما فرحت بالجماهير المصرية التى ملأت استاد أسوان الجديد وهى تشاهد مباراة مصر التجريبية مع كينيا استعدادًا للقاء السنغال فى التصفيات التى تخوضها من أجل اللحاق بمباريات كأس أفريقيا لكرة القدم التى غابت عنا.. بعد أن كنا أصحابها وقد فزنا بها ثلاث مرات متتالية من قبل.

وقد فرحت وفرحت مصر لهذا اللقاء.. وفرحت أكثر بالجماهير التى عادت إلى المدرجات من جديد بعد أن غابت عنها طوال ثلاث سنوات كاملة.. هى سنوات التحول الثورى فى حياة المصريين.. والذى يهمنا هنا.. هو عودة الجماهير.. ليس فى المباريات الودية وحدها.. ولكن أيضًا إلى مدرجات الأندية والاستادات.. لتتفرج وتهتف وتملأ الملاعب صخبًا وروحًا ومرحًا وانتعاشًا.. لأنه كما نعلم كلنا.. فإنه لا كرة قدم بدون جماهير.. فالجماهير هى روح وحياة الكرة.. وهى الدم الذى يتدفق إلى شرايين كرة القدم.. روحًا وصياحًا وحركة وبركة ومالاً.. وانتعاشًا لخزينة الأندية وخزينة اتحاد الكرة.. والقنوات التليفزيونية التى تنقل المباريات.. وحتى «اللعيبة» لا يجدون أنفسهم ولا يجيدون ولا يحققون الانتصارات.. إلا بمؤازرة الجمهور.. وبزئير وتشجيع المتفرجين.. وكما قال لى لاعب كبير اسمه رفعت الفناجيلى نجم مصر والأهلى فى الزمن الجميل: أنا لما ألاقى الجمهور باصص لى وأنا بالعب.. وبهتف باسمى لما أجيب جون.. أبقى أسعد إنسان فى الدنيا.. ومانساش أبدًا هتاف الجماهير وفرحهم.. وإن أنا سبب فرحهم ده.. إحساس تانى خالص لا يشعر به إلا لاعب الكرة وسط الجماهير!

وعندما سألته: يعنى فيه علاقة بين إجادتك للعب وإحراز الأهداف وبين وجود الجماهير داخل المدرجات؟

قال: أيوه.. وده يبان فى الوقت إللى بالعب فيه مباريات من غير جمهور.. بالضبط زى ما بتاكل كده طبيخ بايت مالوش طعم ولا ريحة!

>> لقد كانت تجربة رائعة.. وإن كانت قد جرت بعيدًا.. بعيدًا.. بعيدًا.. فى آخر مدينة مصرية على حدودنا الجنوبية فى أسوان..

حقا لقد كان استاد أسوان الجديد تحفة رياضية فنية رائعة.. وقد ازدان بالجماهير العظيمة التى منحتنا كلنا على طوال نهر النيل من البحر المتوسط شمالاً وحتى السد العالى جنوبًا.. إحساسًا بالثقة والقدرة على أن تتحمل عودة الجماهير إلى ملاعب الكرة..

ولكن تبقى حجة الأمن.. الذى لا يريد رجاله أن يجازفوا.. فيسمحوا بعودة الجماهير.. وخفافيش الظلام مازالت تطير فى سمائنا.. وعندهم هنا العذر.. ليس كل العذر ولكن بعضه..

وأنا أعرف جيدًا وكلنا يعرف.. أن الأمن المصرى وورائه جيش مصر العظيم.. قادر على حماية الملاعب والجماهير ومنظومة كرة القدم كلها.. من خفافيش الظلام!

>> اسمحو لى هنا أن أسجل هذه الملاحظات الكروية والرياضية.. ؟؟؟ تتنفس حرية وتتنفض عملاً ويقظة وتقدمًا بعد ثلاث سنوات من الفوضى الحقيقية التى عصفت بكل شىء الطيب والخبيث معًا..

> الملاحظة الأولى: هذا الإنجاز الهزيل الذى حققته بعثة مصر المسافرة إلى أوليمبياد الصين.. أحد عشر ميدالية متنوعة.. منها ثلاث ذهبية فقط.

وهذا الإنجاز إذا شئنا أن نسميه إنجازًا حققه أحد عشر لاعبًا من واحد وثمانين لاعبًا هم قوام المنتخبات المصرية المسافرة إلى الصين.. وقد استقبلت مصر البعثة العائدة إلى مطار القاهرة بالمزمار والطبل البلدى..

أنا أعتقد والله أعلم.. أنه فى ظل ما كانت تعانيه مصر طوال ثلاث سنوات من فوضى بلا حدود.. نعتبر الأحد عشر ميدالية إنجازًا لا بأس به!

> لن أتكلم كثيرًا عن عمنا جاريدو مدرب الأهلى الإسبانى.. ولكننى أقول هنا.. إنه ليس مدربًا بقامة الأهلى.. وبكرة نشوف بعد مباراة السوبر المصرى بعد أيام أمام الزمالك!

>> وكفاية كده.. وبكرة ياما نشوف هل ستعود الجماهير للملاعب.. أم أن الوقت لم يحن بعد!



أبوالسعود يفتح النار فى كل الاتجاهات:

محدش هيقدر علـــى الإســـماعيلى

هددت الوزير.. ودفعت من جيبى ١٠ ملايين جنيه

دائمًا متفائل ينتظر مستقبلاً أفضل لقلعة الدراويش ويسعى جاهدًا إلى بذل أقصى ما لديه من مجهود للحفاظ على استقرار النادى، وخاصة فريق الكرة ولكنه يواجه مشكلات كثيرة من الداخل قبل الخارج، وبعض الوقت يخلق المشكلات بسبب بعض تصرفاته، ولكنه يتراجع سريعًا يسعى إلى الحديث مع أعدائه قبل أصدقائه، لا يحب المشكلات ويحاول الابتعاد عنها.. الأهرام الرياضى واجهت العميد محمد أبو السعود رئيس النادى الإسماعيلى ببعض الملفات وأجرت معه هذه الحوار:

محمد مظهر

<< فى البداية ما تقويمك لفترة رئاستك للنادى؟
- فترة صعبة جدًا ولدينا مشكلات بالجملة إدارية ومالية ونسعى من اليوم الأول لنا إلى حل هذه المشكلات ودعم استقرار النادى، خاصة فريق الكرة الذى يعتبر ترمومتر الشارع الإسماعيلاوى.

<< لكن ليس هناك أى إنجازات تحققت على أرض الواقع؟
- أعلم أن الجميع يربط إنجازات مجلس الإدارة بفريق الكرة وهذه نظرية خاطئة ولكن من إنجازات المجلس الحالى بدأت بتنفيذ العمل بالنادى الاجتماعى الجديد الذى يعتبر حلم الجمعية العمومية، بالإضافة إلى تحمل مصروفات النادى بالكامل من فريق أول وقطاع ناشئين وأنشطة رياضية، ويوجد لدينا أبطال وفريق الكرة الخماسية حقق الموسم الماضى بطولة كأس مصر بالإضافة إلى أن المجلس يوفر الاستقرار داخل النادى.

<< ولكن الجماهير تعتبر الإنجاز هو الفوز ببطولة؟
- أعلم ذلك جيدًا، ولكن على الجميع معرفة أن النادى ملىء بالمشكلات الإدارية والمالية، وأنا متحمل توفير السيولة المادية لتسيير أمور النادى، لأن دخل النادى المادى غير كاف، ولكن لن نعفى أنفسنا من تحقيق بطولة تسعد جماهير الإسماعيلية.

<< لماذا فشلتم فى مشروع خط الدراويش؟
- أحمّل جماهير الإسماعيلى مسئولية فشل هذا المشروع الضخم، الذى كان من الممكن أن تستفيد منه خزينة النادى بمبلغ ٢٥ مليون جنيه سنويًا، ولكن الجماهير رفضت أن تشترى خطوطا بأرقام جديدة، وفضلت الاحتفاظ بأرقامها القديمة كذلك أحمّل الشركة التى تم التعاقد معها جزءًا من المسئولية، بسبب عدم الالتزام ببعض بنود التعاقد وأخيرًا أحمّل الظروف الاقتصادية التى تمر بها البلاد فشل هذا المشروع.

<< ولكن بعد انتهاء التعاقد مع الشركة خرج النادى مدينًا ماليًا؟
- بالفعل كان للشركة مبلغ مستحق قيمة بعض الفواتير لم يسددها بعض المشتركين بالخط ووصل مبلغ المديونية إلى ٩٠ ألف جنيه قمت بتحملها على نفقتى الشخصية.

<< أعلنت من قبل افتتاح النادى الاجتماعى عقب نجاح المجلس بعام ميلادى؟
- الروتين الحكومى وتقاعس بعض المقاولين هما السبب الرئيسى فى تأخر إنشاء النادى الاجتماعى، ولكنى أعد أعضاء الجمعية العمومية بأننا قبل حلول عام ٢٠١٥ سنكون قد انتهينا من ٨٠٪ من أعمال النادى الاجتماعى، وفى مجلس الإدارة الأخير تم الاجتماع مع الشركات المنفذة للملاعب والكهرباء والمبانى، وتم تعهدهم بذلك بالإضافة إلى تكليف المهندس خالد زين عضو الجمعية العمومية بملف النادى الاجتماعى، بالإضافة إلى تكليف العميد بديع أبوعلى عضو مجلس الإدارة بتولى ذلك الملف.

<< لماذا توجد دائمًا انشقاقات بمجلس الإدارة؟
- إطلاقًا لا يوجد أى انشقاقات، وأنا إنسان ديمقراطى وأعطى كل عضو بالمجلس حرية إدارة الملف الموكل له وعلاقتى بالجميع على ما يرام.

<< إذن، لماذا تقدم ثلاثة أعضاء بالمجلس بالاستقالة؟
- إبراهيم أبوعلى عضو مجلس الإدارة تحت السن قدم استقالته بسبب انشغاله بوظيفته بإحدى الشركات، وبعدها بفترة شعرت بوجود أحزاب داخل المجلس خاصة فى الجلسة الخاصة بتجديد التعاقد مع البرازيلى هيرون ريكاردو، ولكن عقب التجديد رفض خالد فرو وعاطف عبدالعزيز رأى الأغلبية بالمجلس وقررا الاستقالة وهذه الجلسة تحديدًا شهدت نموذجًا للديمقراطية فى التصويت على القرارات، ورغم رفض وليد الكيلانى التجديد لريكاردو فإنه مستمر ومكلف من قبل النادى بحضور اجتماعات لجنة الأندية.

<< ولماذا طالبت وزير الرياضة بوقف عضوية حمد عيد؟
- عقب خروج حمد عيد عضو مجلس الإدارة من السجن على خلفية حبسه فى قضية تزوير، اتهمنى مع أعضاء المجلس بإهدار ١٨ مليون جنيه من أموال النادى، وهو اتهام غير صحيح بالمرة، خاصة أن الجميع يعلم أن خزينة النادى خاوية بعدها ذهبت لطاهر أبوزيد وزير الرياضة فى حينها وطالبته بتعطيل صلاحيات حمد عيد، وهددت بالاستقالة وقد استجاب بالفعل لطلبى لأنه يعلم ما أقوم به خلال إدارتى للنادى، والعضو موقوف حتى الآن وموقفه ينظر الآن من خلال الشئون القانونية بالوزارة.



أبو السعود يتابع بنفسه مران فريقه

أحمد حسن مشروع مدرب كبير- وحسنى عاوز صلاحيات أكبر من الكابتن- وخيرى بتاع مؤامرات
عمر جمال كذاب وخائن- ورحيل حمص غصب عنى

<< تتحدث كثيرًا عن أن خزينة النادى خاوية الا توجد مصادر دخل للنادى؟
- توجد مصادر دخل للنادى من الرعاية الإعلانية والبث الفضائى وبعض الدعم المقدم من وزارة الشباب والرياضة، ولكن كل هذا لا يكفى مصاريف النادى، وخلال رئاستى للنادى فى الموسمين السابقين دفعت للنادى ١٠ ملايين جنيه من جيبى.

<< وأين ذهب هذا المبلغ؟
- رواتب موظفين وعقود لاعبين وتعاقدات ومصاريف قطاع الناشئين والأنشطة الرياضية وتأجير ملاعب وانتقالات الفرق ومصاريف فندق وإقامة الفرق والسفريات الخاصة بجميع فرق النادى ورواتب الجهاز الفنى لفريق الكرة.

<< رغم ما تقول فإن حجم المديونيات مخيف؟
- النادى مدين بحوالى ٧٠ مليون جنيه ضرائب وتأمينات وكهرباء، وعقود لاعبين قديمة وجديدة وموردين، ونعمل كل فترة على سداد جزء من هذه المديونيات، ولكن فريق الكرة (بلاعة) فلوس.

<< وماذا عن الشكاوى المقدمة ضد النادى بالاتحادين الدولى والمحلى؟
- هذا ميراث المجالس السابقة، وعلينا أن نواجه حلها وستقوم بسداد مستحقات وكيل لاعب الفريق السابق جون أوبيرى حتى لا تنفذ عقوبة هبوط الإسماعيلى إلى الدرجة الأدنى، وأقول لن يصطاد فى الماء العكر إن النادى أو مجلس الإدارة لن ينهار فى وجودى كرئيس للنادى.

<< وكيف تنفقون على النادى ومصلحة الضرائب حجزت على أرصدته؟
- كل واحد فى هذا البلد يتصرف بمزاجه، جلسنا مع رئيس الوزراء كعدد من الأندية بشأن أزمة الضرائب وقد أصدر قرارًا بعدم مطالبة الأندية بأية مستحقات مالية من قبل مصلحة الضرائب حتى عام ٢٠١٦ بسبب الظروف الاقتصادية التى تمر بها مؤسسات البلد ومن ضمنها الأندية، ولكن مصلحة الضرائب لا حياة لمن تنادى، والصرف يتم من خلال بعض الطرق القانونية من تسلم شيكات وتوريد شيكات للجهات المختلفة.

<< لماذا جددت تعاقد ريكاردو رغم فشله فى الموسم الماضى؟
- ريكاردو مظلوم لأنه تولى الفريق فى منتصف الموسم عقب استقالة أحمد العجوز، وفوجئ بأن هناك بعض المراكز خاوية ويتم تسكينها بلاعبين لا يجيدون اللعب بها، ولذلك قررنا التجديد له وتحقيق كامل مطالبه لتحقيق الإنجاز، وأنا أتحمل فشل الفريق الموسم الماضى ومعى مجلس الإدارة وريكاردو سيتحمل مسئولية الموسم المقبل بعدما حققنا جميع ما أمر به ووفرنا له ثلاثة لاعبين بكل مركز.

<< ولكنك لم تعط الفرصة للمدربين السابقين الذين كانت نتائجهم أفضل من ريكاردو؟
- أعلم ذلك، وهذا خطأ كبير وقعت فيه ومعى مجلس الإدارة بتغيير الأجهزة الفنية مما أدى إلى وقوع الفريق فى خلل فنى بسبب أفكار المدربين المختلفة فى فتره قصيرة.

<< رغم الشكوى المستمرة من النفقات نرى التعاقد مع ثلاثى برازيلى بالجهاز الفنى؟
- بالفعل تعاقدنا مع مدرب حراس مرمى وأخصائى علاج طبيعى وأخيرًا مع جيرو مخطط الأحمال لمدة شهر لتجهيز الفريق بدنيًا أثناء فترة الإعداد، وهو من أفضل ثلاثة مخططين أحمال على مستوى العالم، وأنا أتحمل رواتبهم على نفقتى الشخصية وتبلغ حوالى ٢٠ ألف دولار، وكل ما أمل فيه هو تحقيق الاستقرار لتحقيق بطولة.

<< وهل تأمل فى المنافسة الموسم المقبل؟
- الإسماعيلى سينافس بشراسة على المركز الأول، ولن أقبل بأقل منه، والمركزان الثانى والثالث لا نرضى بهما، والآن أمتلك أفضل فريق فى مصر.

<< كيف؟
- الإسماعيلى يمتلك أفضل الخطوط فى مصر، فخط الهجوم به جون أنطوى هداف الدورى الموسم السابق، ومحمد علاء، لالا مهاجم منتخب الشباب وتعاقدنا مع النيجيرى كلاتشى وأحمد أبوزيادة هداف كفر الشيخ، وهناك فى الطريق هداف غانى، وبالنسبة لخط الوسط فهو أفضل خط وسط فى مصر حيث



٧ أبو السعود يشرح كل ظروف الإسماعيلى

يضم حسنى عبدربه وعمرو السولية ومحمود عبدالعزيز، وعلى الأطراف تعاقدنا مع أحمد سمير فرج بالجهة اليسرى وكريم الضو بالجهة اليمنى، وفى الدفاع لدينا شوقى السعيد وحراسة المرمى عصام الحضرى ومحمد عواد.

<< إذا كنت تقول إن الإسماعيلى سينافس، إذن ماذا سيفعل الزمالك بكل الصفقات التى ابرمها؟

- مع احترامى لنادى الزمالك واللاعبين الذين تعاقد معهم فإنهم مجموعة غير متناسقة وظهر هذا خلال مبارياتهم الأخيرة بدورى أبطال أفريقيا، ولم يفعلوا شيئًا وخرج الزمالك محتلاً المركز الأخير.

<< وكيف سينافس الفريق كما تقول وهو سيبدأ المسابقة مخصومًا منه ٦ نقاط بسبب عقوبة الفيفا؟

- الإصرار والتحدى واللائحة التى ستوضع ستحمس اللاعبين، وخصم ٦ نقاط من الفريق سيحفز اللاعبين منذ بداية المسابقة وسأوفر لهم لبن العصفور لتحقيق البطولة.

<< وهل التعاقدات الجديدة قادرة على تحقيق هذه الأمانى؟

- تعاقدنا مع عصام الحضرى وأحمد ناصر وأحمد عليوة وأحمد سمير فرج وبهاء مجدى ومحمد إبراهيم وكريم الضو وعبدالحميد شبانة ومحمد الشامى ومحمد مجدى وأحمد أبوزيادة وكلاتشى بعضهم من الخبرات والبعض الآخر صفقات شابة تم انتقاؤها بعناية شديدة من قبل لجنة التعاقدات.

<< لماذا قدم خالد بيومى استقالته من إدارة النشاط الرياضى بعد ٢٠ يومًا فقط؟

- خالد إنسان يعيش فى مدينة الأحلام ويحسب أنه فى بلاد أوروبا، ولكن للأسف الواقع فى مصر مختلف تمامًا، وأنا أحبه وأقدره جدًا وأستشيره فى كل شىء عن الفريق، وهو يشعر بأن هذا الوقت ليس وقته فى النادى، لكنه سيعود على يدى قريبًا إن شاء الله.

<< يقال إنك لم تكن لديك الرغبة فى التجديد لحسنى عبد ربه؟

- حسنى ابنى.. ورمز من رموز النادى على مر التاريخ وهذا الادعاء فى غير محله، وأنا أول من يعلم ما فعله حسنى للنادى، وكان من الممكن أن يوقع لناد آخر، ولكنه فضل البقاء فى ناديه الذى له الفضل عليه وأنا أول من أقنعت حسنى عبدربه بأن يكون رئيسًا للنادى عقب اعتزاله الكرة كما أنه تنازل عن ٦٠٪ من مستحقاته للنادى.

<< لكنك بالفعل قلت له أمام أعضاء مجلس الإدارة إنك رئيس النادى فى غيابى؟

- البعض يقف لى على الواحدة، وأنا كنت أقصد بهذه الجملة أنه سيحل أى مشكلات بين عناصر الفريق فى غيابى، ولم أقصد أكثر من ذلك.

أولاد الحرام بيوصلوا للمحافظ كلام غلط

عودة هيخسرنا.. وريكاردو طلب التعاقد مع الحضرى.. وبازوكا بتاع مصلحته

<< ولكنك نصبته مديرًا للكرة؟

- لم يصدر قرار من مجلس الإدارة بخصوص هذا الشأن، وكل ما حدث أن حسنى عبد ربه طلب منى اختصاصات أكبر من كونه كابتن للفريق.

<< كيف؟

- حسنى عبد ربه القيادة فى دمه.. وكان يعلم أن الفريق فى الموسم الماضى لا توجد سيطرة فيه على اللاعبين، وهناك من كان يفتعل بعض الأمور الصبيانية، والصلاحيات التى سوف توكل إليه أنه سيقوم بحل مشكلات اللاعبين وسيكون همزة الوصل بين اللاعبين وبينى، وهو سيكون شاهدًا على ما يحدث بالفريق، أى عندما يتشاجر لاعبان مثلاً ستكون شهادته هى الفيصل فى توقيع العقوبة على من أخطأ.

<< وأين دور الجهاز الفنى؟

- الجهاز الفنى مهمته فنية فقط فى إدارة التدريبات والمباريات وليس لحل أى مشكلات إدارية.

<< أكدت من قبل أن أى لاعب يرحل من النادى لن يعود، وتعاقدت مع أحمد سمير فرج؟

- حقًا قلت هذا، ولكن اللاعب أعتذر لى شخصيًا لأنه أساء لشخصى بعدم التزامه معى فى يناير الماضى، وأنا قبلت اعتذاره بالإضافة إلى أنه تنازل عن مستحقاته لدى النادى ووقع على بياض فى العقد الجديد، بالإضافة إلى كل ذلك أن ريكاردو طلب ضم أحمد سمير فرج لدعم الجهة اليسرى.

<< ولماذا لم تسمح بعودة عمر جمال خاصة أن ريكاردو رحب بذلك؟

- عمر جمال ترك النادى دون الرجوع إلى مجلس الإدارة وفضل الذهاب للعب بالدورى الليبى، وفشل هناك وعاد ولعب للزمالك وفشل أيضًا وهو وأحمد خيرى سببا مشكلات كثيرة داخل الفريق قبل رحيلهما وكانا دائمًا يحرضان اللاعبين لعدم النزول للتدريبات إلا بعد الحصول على المستحقات المالية.

<< ولكن الجماهير تريد عودة اللاعب؟

- أنا موافق على عودة عمر جمال الآن بشرط أن يتنازل عن كل حقوقه ويعتذر للجماهير عما بدر منه.

<< الجماهير تسأل كيف يتم التفريط فى محمد صبحى صغير السن ويتم التعاقد مع الحضرى؟

- أقسم بالله أقسم بالله أن محمد صبحى كان سببًا فى فوز الفريق فى مباريات كثيرة وأنه أحسن حارس، لكنه وضع "العقدة فى المنشار" وطلب جميع مستحقاته التى تبلغ ٢,٤ مليون جنيه ولم يوافق على تخفيض هذا المبلغ، حيث إننى قمت بعرض ٥٠٠ ألف جنيه نقدًا وشيك مالى بمليون جنيه يحصل عليه فيما بعد على دفعات، وأؤكد أن رحيل محمد صبحى على عينى.

<< لكن لماذا تم التعاقد مع الحضرى وهناك محمد عواد حارس مبشر بالخير وانضم للمنتخب؟

- محمد عواد على عكس محمد صبحى كان سببًا فى خسارة الفريق فى مباريات كثيرة، وريكاردو طلب منى التعاقد مع عصام الحضرى، وقال حرفيا لى "إن عواد هيخسرنا" بالإضافة إلى قوله إن الحضرى عندما لعب أمام الإسماعيلى فى قبل نهائى الكأس مع فريق وادى دجلة كان السبب الرئيسى فى فوز دجلة ووصوله إلى النهائى.

<< ولكنك أغضبت الإسماعيلاوية بسبب عدم تمسكك بمحمد حمص؟

- (غصب عني) أن يرحل حمص لوادى دجلة، وأنا أوجه له الشكر لأنه لم يقم برفع شكوى ضد النادى بسبب مستحقاته المالية وقمت بالتجديد له الموسم الماضى تقديرًا لعطائه للنادى، ولكن خلال رئاستى للنادى تولى إدارة الفريق خمسة مدربين لم يشركوا حمص بصفة أساسية وريكاردو اكد لى أن حمص غير قادر على لعب مباراة كاملة، ولكنه قال أيضا يمكن الإبقاء عليه وأنا اتمنى أن يوفق فى وادى دجلة.

<< ولكنك طلبت منه البقاء والانضمام للجهاز الفنى؟

- بالفعل ومازلت عند عرضى إلى الآن، وعرضت عليه من خلال حسنى عبدربه الذى جلس معه وعرض عليه منصب مدير الكرة أو مدير شئون اللاعبين ولكنه رفض، وأكرر أن باب النادى مفتوح لعودة حمص للعمل بالجهاز الفنى فى الوظيفة التى يحددها هو شخصيًا.

<< ولماذا رفضت احتراف عمرو السولية؟

- أولاً أنا أشكر عمرو السولية على عدم الحديث عن مستحقاته المتأخرة أثناء الموسم الماضى، وأنا جلست معه ووعدته بأننى سأقوم بصرف مستحقاته كلها.

أما عرض النرويج من نادى شاباك الذى يدربه برادلى المدير الفنى السابق للمنتخب فضعيف ماليًا، حيث عرض علينا مبلغ ١٧٥ ألف دولار وعرض آخر بمبلغ ٥٠ ألف دولار على أن يحصل الإسماعيلى على ٥٠٪ من قيمة بيعه بعد ذلك ولكن إدارة النادى بالإجماع رفضت العرض.

<< سيد عبدالرازق بازوكا هاجمك بسبب قطاع الناشئين؟

- أسوأ شىء قابلته فى النادى كان سيد بازوكا وهو (بتاع مصلحته) وأرسل لى مع أمين إبراهيم أنه يريد أن يتولى منصب مدير الكرة وأن نوقع معه عقدًا لمدة موسمين، وأنا غضبت منه لأنه من المفروض أن يكون قدوة للأجيال القادمة مثل شحتة والعربى وعلى أبوجريشة.

<< ما تفاصيل عرضك "مدير الكرة" على العميد أحمد حسن؟

- أنا الذى أحضرت أحمد من أسوان إلى الإسماعيلى، وأنا أول من توقع نجوميته، ودائما نتحدث معًا وقلت له أنا أريد أن تكون مدربًا كبيرًا، وعرضت عليه أن يساعد ريكاردو، ويعمل مدربًا عامًا ومدير كرة، وهو وافق لكن ارتباطه مع المنتخب حاليًا حال دون ذلك.

<< ما الأسباب التى جعلت محافظ الإسماعيلية يغضب منك؟

- أولاد الحرام كانوا السبب لأنهم ينقلون له كلامًا غير صادق، والمحافظ تأثر بهذا الكلام، ولكن هناك من تدخل وعدل الفكرة عند اللواء أحمد القصاص، وهو يحاول أن يدعم النادى وأنا أقول له إننى أعرف أن ميزانية المحافظة محدودة ولن أحمله فوق طاقته خاصة أن هموم الناس أهم من الكرة.



فضفضة على الورق

بقلم : **أنور عبد ربه**

محمد صلاح ومعركة المصير!

ما حذرت منه حدث وشربنا مقالب البدايات كالعادة وخسرنا من السنغال بهدفين نظيفين مع الرأفة.. وتاه لاعبونا فى الملعب.. لا انسجام ولا ترابط.. لا ضابط ولا رابط.. لا فكر ولا تكتيك.. ولا جمل محفوظة أو غير محفوظة.. ورغم ذلك لا أريد أن أقسو بشدة على الجهاز الفنى واللاعبين وبوجه خاص المحترفين لأن كثيرين منهم ربما يلعبون معا لأول مرة ويحتاجون إلى وقت للتأقلم والانسجام، ولهذا أجدنى مضطرا إلى الانتظار إلى ما بعد مباراة تونس فربما يتحسن الأداء وتظهر لمسات الجهاز الفنى إذا كانت هناك لمسات!! ويكون هناك كلام آخر أكثر موضوعية وبعيدا عن العاطفة.

وقناعتى الشخصية أنه لابد أن تكون هناك إعادة نظر فى بعض الأمور الفنية وأوجه القصور فى بعض الخطوط، فضلا عن اعتبارات المجاملة التى بدت واضحة جدا وجعلتنا نرى أحمد فتحى ظهيرا أيسر وهو مكان ربما لم يلعب فيه «مرتين ثلاثة» على امتداد تاريخه وكانت حالات ضرورة قصوى، وفى حالة السنغال لم تكن هناك ضرورة قصوى وإنما كان من الممكن الدفع به فى وسط الملعب مثلا، على أن يلعب صبرى رحيل من بداية المباراة فى الجبهة اليسرى.. وكان الأجدى أيضا أن يلعب حازم إمام فى الجبهة اليمنى من بداية المباراة بدلا من أحمد المحمدى الذى أثبتت الأيام أنه لا يقدم شيئا للمنتخب.. ثم إيه حكاية المدعو خالد قمر ده، هو مركز قوى فى المنتخب «ولا علشان جاى أصلا من اتحاد الشرطة قبل الزمالك»! ربما كان نجما متألقا فى الشرطة ولكننى لم أره كذلك لا فى الزمالك ولا فى المنتخب! وعن غزال وأوكا حدث ولا حرج!

.... والتفاصيل الأخرى سنكشف عنها بعد مباراة تونس بمشيئة الله تعالى.

تساءلت منذ أكثر من شهر: هل تضاءلت فرص محمد صلاح فى اللعب أساسيا أو حتى الجلوس احتياطيا فى فريقه الإنجليزى تشلسى؟ وقلت إن الإجابة المنطقية والموضوعية تقول: نعم.. فهذا هو الاحتمال الأرجح.

وها هى الأيام تؤكد وجهة نظرى من حيث صعوبة احتلال صلاح مكانا ثابتا فى فريقه أو حتى على دكة الاحتياطى فى ظل هذه «التخمة» من اللاعبين الأجانب الأكفاء الذين ضمهم تشلسى إلى صفوفه مؤخرا إلى جانب من هم موجودون بالفعل مع الفريق منذ الموسم الماضى.. فلقد لعب تشلسى المباراتين الأوليين فى الدورى بدون محمد صــلاح.. لا أساسى ولا حتى احتياطى، ثم جلس على دكة الاحتياطى فى المباراة الثالثة أمام فريــق إيفرتون دون أن يشارك فى فوز فريقه ٦/٣.

أين يذهب صلاح فى ظل وجود هذا «الفيلق» من النجوم الأجانب فى تشلسى: الإسبانيين دييجو كوستا وسيسك فابريجاس والإيفوارى دروجبا والبرازيليين ويليان وأوسكار والبلجيكى هازارد والألمانى شورليه.. حقيقة الأمر لابد أن نعترف بأن فرصة الفرعون المصرى محمد صلاح أصبحت بالغة الصعوبة، ولكنها ليست مستحيلة على أية حال نظرا لأن عدد مباريات الفريق سيزداد خلال الفترة المقبلة بسبب مشاركته فى دورى أبطال أوروبا وأيضا كأس رابطة الأندية المحترفة فى إنجلترا وما يتطلبه ذلك من ضرورة تجهيز جميع اللاعبين لمواجهة ظروف الإصابات أو الإنذارات والطرد التى قد تبعد بعض اللاعبين، وهو أمر عادى فى الدورى الإنجليزى القوى.

باختصار شديد.. صلاح أمامه «معركة مصيرية» لإثبات الوجود وحجز مكان فى الفريق الأساسى أو على دكة البدلاء، وهذا أضعف الإيمان.. وإذا كان القدر أنقذه من الإعارة إلى أحد الأندية الإنجليزية الأخرى قبل غلق باب الانتقالات الصيفية، فإنه لم يكن له فضل فى ذلك، وتردد أن نادى إنترميلان الإيطالى رفض قبوله معارا برغم إلحاح مورينيو بحكم علاقته الطيبة مع هذا النادى.. وجاء الإنقاذ لصلاح على يد زميله فى الفريق اللاعب الهولندى ماركو فان جينكل الذى قبل النادى الإيطالى استعارته، وكان هذا هو السبب الوحيد لبقاء صلاح فى تشلسى، ولعل هذا يفسر ما كتبه صلاح بصفحته على تويتر إذ كتب جملة مقتضبة من كلمتين: «يوم واحد» والتى فسرها البعض على أن صلاح سيرحل من تشلسى بعد يوم واحد، بينما كان قصد صلاح منها أنه باق من الزمن يوم واحد (وهو يوم غلق باب الانتقالات الصيفية) ليتأكد من استمراره مع البلوز، وهو ما تحقق بالفعل وجعله طائرا من السعادة، فالبقاء مع ناد بحجم وثقل تشلسى إنجاز كبير حتى لو جلس احتياطيا فى جميع المباريات! وللأسف الشديد لم تنعكس هذه السعادة على أدائه فى مباراة المنتخب والسنغال فلم يكن فى حالته الطبيعية وأضاع هدفا لا يضيع.

ما علينا.. عادت الفرصة مرة أخرى لصلاح وعليه هذه المرة أن يحسن استثمارها فى دورى سبق أن وصفته بأنه لا يعرف الرحمة (البريمير ليج) مع مدير فنى لا يعجبه العجب (جوزيه مورينيو). الكرة الآن فى ملعبك يا صلاح أيها الفرعون الأغلى فى تاريخ الكرة المصرية، فهل ستستطيع أن تتعامل معها بمهارة وحرفنة؟ أم سنجدك مرة أخرى مهددا بالاستبعاد من تشلسى سواء بالإعارة أو البيع خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة؟ دعونا ننتظر لنرى هل سيرفع صلاح رأسنا أم سيخذلنا!.

An.abdrabo@ahram.org.eg

تقرير

الحقيقة الوحيدة الآن أن جميع مباريات الدورى المصرى ستعرض على شاشة التليفزيون المصرى أرضيًا وفضائيًا وعلى إذاعة الشباب والرياضة بأكثر من ٣٠٠ مباراة لجميع الفرق، من أهمها مباريات الأهلى والزمالك سواء على أرضهما أو خارجها، أما القنوات الفضائية المصرية فلن تعرض إلا مباريات الأهلى فقط، ومعها الأندية الستة الأخرى، بعد أن رفضت أن تشترى حقوق باقى الأندية لارتفاع السعر، هذه هى الحقيقة الوحيدة حتى هذه اللحظة فى ظل الضغوط والاتصالات الساخنة بين جميع الأطراف، والتى ستستمر حتى بداية المسابقة، أما ماذا حدث فى اللحظات الأخيرة بين القنوات المصرية واتحاد الإذاعة والتليفزيون والشركة التى اشترت الحقوق فستجدونه فى هذه السطور:

طارق رمضان

أسرار بيع حقوق بث مباريات الدورى

غرفة صناعة الإعلام تراجعت عن الشراء بعد أن وصل سعر الدورى إلى ٢١٠ ملايين جنيه

التليفزيون استحوذ على جميع المباريات وترك القنوات الفضائية لمباريات الأهلى فقط

لم يكن اجتماعًا عاديًا على الإطلاق، بل كان عاصفًا قويًا، الكل يترقب وجود الفضائيات المصرية الخاصة التى لم تظهر فى نادى الزمالك حتى انتهى الاجتماع، بينما كان عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى موعده تمامًا بوجود كل الأطراف، الأندية والشركة الراعية، وكان عدم وجود النادى الأهلى إشارة إلى عدم وجود الفضائيات الخاصة فى الاجتماع، ووضح أن المعلومات تطير بسهولة بين الشركات والوكالات العاملة فى مجال الحقوق والتسويق، فلقد تأكدت فيوتشر ميديا التى اشترت حقوق مباريات الأهلى من التليفزيون المصرى أن برزنتيشن قد استعدت جيدًا، وقد وضعت خطة واضحة لمواجهة هذا المبلغ المرتفع الذى تروّج له، وأنها ستضع سيناريو تعجيزيًا للوصول إلى أسلوب لشراء بقية المباريات، وهو ما حدث بالفعل.

فقد كانت الاتصالات الساخنة والاجتماعات المتتالية التى عقدت من مساء الخميس الماضى وحتى صباح السبت كافية جدًا لحسم الجولة لمصلحة برزنتيشن من ناحية الاحتفاظ بكل الأندية التى تحت يديها، بعد أن بدأت بعض الأندية فى إطلاق التصريحات النارية تهدد بالانسحاب من العقود معها، بالإضافة إلى أنها استطاعت أن تجعل اتحاد الإذاعة والتليفزيون سندًا قويًا ومناصرًا لها فى إطار الحفاظ على مكاسبه الخاصة فقد استطاع عصام الأمير أن يخرج فائزًا فى كل الأحوال، فهو يحصل على حق الخدمات الإنتاجية بالإضافة إلى الشارة، وهو مبلغ ضخم بالإضافة إلى حقوق بث الدورى العام بـ ٢٠ناديًا على شاشته الأرضية والفضائية بقنوات النيل للرياضة والفضائية المصرية، فهو الوحيد الذى سيعرض الدورى كاملا، فى حين أن الفضائيات ستعرض إما مباريات الأهلى أو مباريات الزمالك، بل إن التليفزيون المصرى هو الوحيد الذى سيعرض مباراة السوبر المصرى بين الأهلى والزمالك، وهو الذى سيعرض مباريات المنتخب المصرى سواء الأول أو الأوليمبى أو الناشئين فكل الحقوق تحت يديه مرة واحدة، بالإضافة إلى العائد المالى الضخم.

ولن نخفى سرًا إذا قلنا إن التليفزيون الآن أصبح هدفًا لصراع وكالات إعلانية وسيزيد العائد الإعلانى له ليتجاوز الـ ٤٠٠مليون جنيه، بل إن عصام الأمير يعيد دراسة الاستفادة من البث الأرضى ليصبح أكثر فائدة وأكثر إيجابية وأكثر مشاهدة، ويحقق مكاسب مالية أكثر.

فالتليفزيون المصرى هو الجهة الوحيدة التى استخدمت القانون لتعيد مكاسبها إليها سواء ماليًا أو إعلانيًا أو حتى بالاستوديو التحليلى وبث جميع المباريات ليحسم القضية؛ لذا كانت الشركة عندما قامت بتفويض رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون عصام الأمير بالتفاوض مع غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع على الحصول على حقوق البث لمباريات الـ ١٣ناديًا بنفس الحقوق والواجبات التى حصل عليها نادى الأهلى ومجموعته سواء فى السعر أو حتى فى الميزات، وهو ما يعنى أن تدفع غرفة صناعة الإعلام


عصام الأمير

المرئى والمسموع ٨٠ مليون جنيه أيضًا لمصلحة الـ١٣ ناديًا، بالإضافة إلى ٥٠ مليون جنيه قيمة الخدمات الفنية والإنتاج ليصبح الإجمالى العام لمباريات الدورى العام ٢١٠ ملايين جنيه على غرفة صناعة الإعلام فقط، باعتبار أنها التى ستدفع الحقوق لجميع الأندية بداية من تحالف الأهلى وصولا إلى تحالف الـ ١٣ناديًا، وهو ما جعل الغرفة ترفض وتعرض فقط عن طريق أحد الأندية على الشركة أن تحصل على ٧٠ مليون جنيه، وتوقع بدون اللجوء إلى شخصيات عليا فى الدولة المصرية لإرغامها على التوقيع على بيع الحقوق لغرفة صناعة الاعلام بشروطها هي، وهو ما تم رفضه بالفعل باعتبار أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون هو المفوض، وعليه أن يحضر سعرًا مرتفعًا لمصلحة الـ ١٣ناديًا، ورغم أن الاجتماع انتهى بدون التوصل إلى حلول وقام المستشار مرتضى منصور رئيس لجنة الأندية بإعطاء فرصة لغرفة صناعة الاعلام إلى صباح الأحد للحضور ومناقشة العروض، ولكن فى ليلة السبت كانت الأمور واضحة تمامًا.

فقد قررت القنوات الفضائية المصرية الاكتفاء بمباريات مجموعة الأهلى فقط، وعدم شراء حقوق بقية الأندية تحت أى ضغط، بل قررت القنوات الفضائية عدم دفع أية مبالغ زائدة على التى تم الاتفاق عليها مع التليفزيون، وبالتالى أصبحت المعادلة الآن هى التليفزيون المصرى هو مالك الحقوق كاملة ويعرض جميع المباريات على قنواته الأرضية والفضائية وإذاعة الشباب والرياضة منها قناة النيل للرياضة والفضائية المصرية والقنوات الفضائية سى بى سى والنهار تعرضان مباريات الأهلى فقط والتى على أرضه، هو ومجموعته الستة المقاولون – وادى دجلة – دمنهور – مصر المقاصة – سموحة ـ بتروجت.

أما بقية القنوات الفضائية التى تشكل الغرفة فقد أبدت بعضها عدم رضاها أن تدفع ١٦ مليون جنيه فى ٢٣ مباراة هى التى تشكل المباريات الساخنة فى مباريات الأهلى فقط، بينما لا تعد مباريات الفرق الأخرى مباريات ساخنة ولا تدر عائدًا إعلانيًا فقررت قناة الحياة عدم الدخول فى معركة شراء بطولة ليست جيدة، وفضلت الابتعاد بينما قناة التحرير تراجعت قليلاً عن العرض خصوصًا أن المبلغ ضخم جدًا، فى حين رفضت قناة صدى البلد الشراء، وفضلت أن تذهب إلى عرض الـ ١٣ناديًا، وأن تحاول شراء الحقوق من الشركة، خاصة أن مباريات الأهلى مع الفرق التى تمتلك حقوقها الشركة أكثر من تلك التى مع غرفة صناعة الإعلام، وحتى الساعات الأولى من صباح الأحد الماضى كانت الاتصالات ساخنة بين جميع الأطراف فأحد الأندية أجرى اتصالاً تليفونيًا بالشركة، وطلب منها إما التوقيع على عرض الـ ٧٠مليونًا فقط أو تنتظر اتصالاً من جهة سيادية.

بينما ذهب ناد آخر للجلوس خفية مع الشركة للتفاوض على حصوله على مبلغ أكبر من المعروض عليه، مؤكدًا لها أنه تلقى شيك مقبول الدفع من اتحاد الإذاعة والتليفزيون بنسبة العشرة فى المائة الأولى من الاتفاق؛ رغم أن كل ما تم توقيعه هو بروتوكول تفاهم، حتى تقوم الشئون القانونية بإعداد العقود التى سيتم التوقيع عليها فيما بعد، لكن المسئول الكبير بالنادى أكد أنه حصل بالفعل، وعندما طلبوا منه الاطلاع عليه رفض بإصرار مما جعلهم يرفضون عرضه حتى حين، ورغم أن التحالف الخاص بغرفة صناعة الإعلام لم يقم بدفع المبالغ المتأخرة عليه من عقد الـ ٧٠مليون جنيه الخاص بالدورى العام الماضي، وتبقى عليه ٣٠ مليون جنيه، وهو ما يجعل التليفزيون المصرى فى مأزق واضح.

فالأهلى لا يعرف إلا التليفزيون المصرى وهو المسئول عن الأمور المالية، خصوصًا أن التليفزيون لن يدفع إلا إذا دفعت غرفة صناعة الإعلام إليه الأقساط فى أوقاتها والمبلغ الضخم الـ ٨٠مليون جنيه مقسمة على أربع دفعات يجب الوفاء بها قبل انتهاء المسابقة، وهو ما سيخلق مشكلة بين الأهلى ومجموعته والتليفزيون المصري، إذا لم يتم الوفاء بتسديد الأقساط بالإضافة إلى أن انسحاب القنوات جعل الرقم يتم توزيعه على قناتى النهار وسى بى سى فقط، بمعنى أن كل قناة ستدفع ٤٠ مليون جنيه وهو مبلغ ضخم فى ظل الأزمات المالية التى تعانى منها القنوات فى الوقت الحالي.

الموقف النهائى الآن قيام الشركة بعرض الحقوق للبيع لقنوات أخرى وهى قناة عربية شهيرة ترغب فى الحصول على الدورى العام المصرى وأيضا قامت قناة مصرية أخرى بعرض الحصول على حقوق عرض١٣ ناديًا مقابل تقسيم العائد الإعلانى بينها وبين الشركة بنسبة٧٠ ٪ للشركة و٣٠٪ للقناة، وهى المفاوضات التى تسير الآن بين الجانبين بالإضافة إلى حقوق تسويقية أخرى.

١٥ مليون جنيه تمنع مرتضى منصور من فسخ التعاقد

كتب: محمود شوقى

شهدت الساعات الأخيرة خلافا حادا بين مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك ومسئولى شركة برزنتيشن الحاصلة على حقوق رعاية النادى الأبيض بعد نجاح تحالف الأهلى فى الحصول على ٨٠ مليون جنيه نظير بيع حقوق بث مبارياته فى الدورى الجديد.

وعلى الرغم من عدم تحديد الشركة الراعية للزمالك و ١٢ناديا آخر نسبة البث الفضائى بشكل واضح فى العقود المبرمة بينهم فإن محمد كامل رئيس مجلس إدارة الشركة كشف لمسئولى اتحاد الكرة أن قيمة البث الفضائى فى عقود الأندية الـ ١٣لن تتعدى٦٤ مليون جنيه وهو ما يثير غضب مرتضى منصور وعدد من رؤساء الأندية.

رئيس الزمالك هدد مسئولى برزنتيشن بفسخ التعاقد معهم حال عدم ترضية ناديه والأندية الأخرى، إلا أن الشرط الجزائى فى عقد الزمالك مع الشركة الراعية يحول حتى الآن دون تنفيذ تهديد مرتضى حيث يشمل العقد شرطا جزائيا قدره ١٥ مليون جنيه وهو نفس الشرط بذات القيمة فى بقية العقود مع الأندية الأخرى.

المفاجآت تغزو الميركاتو الأوروبى فى الساعات الأخيرة

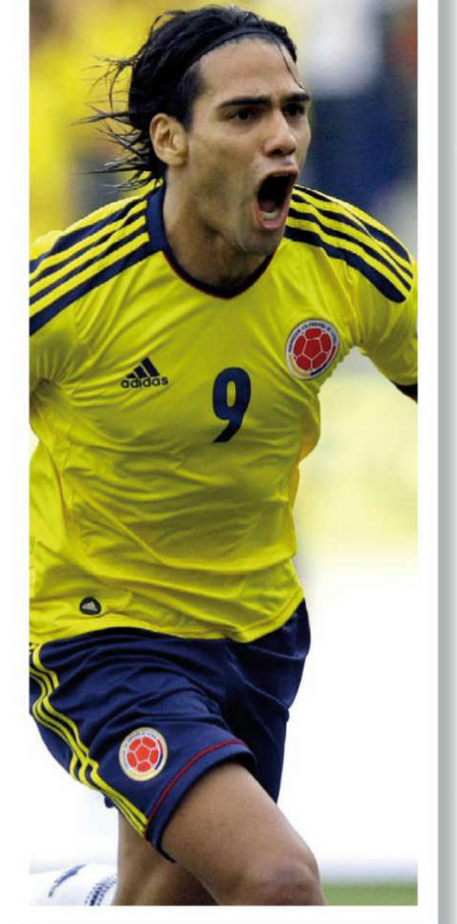
مانشستر يونايتد يضم فالكاو فى أغلى إعارة فى التاريخ

مفاجآت بالجملة كتبتها الساعات الأخيرة من عالم انتقالات اللاعبين داخل القارة الأوروبية نجحت خلالها العديد من الفرق فى إبرام صفقات مثيرة للجدل منها من لم يكن مطروحا فى حساباتها من قبل.

وبجانب لغة المفاجآت فى ميركاتو اللحظات الأخيرة فى أوروبا كان المال الوفير والإنفاق الهائل من أهم سمات قرارات مسئولى الأندية لتلبية طلبات مديريهم الفنيين أملا فى تحسين صورة فرقهم بعد أن قدم عدد من كبار القارة الأوروبية بدايات غير جيدة فى منافسات الدوريات المختلفة:

محمد أبو العينين





فالكاو

أكدت العديد من الإحصاءات أن صفقات الساعات الأخيرة من الميركاتو الصيفى تخطت قيمتها حاجز ١٢٠مليون يورو ما يعادل مليارًا و٢٠٠مليون جنيه مصرى.

ويتصدر المشهد هنا فريق مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى خالف كل التوقعات فى اللحظات الأخيرة وابتعد عن أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالى وخوان كوادرادو الكولومبى جناح فيورنتينا الإيطالى وأبرم أغلى صفقة إعارة فى تاريخ كرة القدم باستقدام الكولومبى رادوميل فالكاو ٢٨ عاما هداف موناكو الفرنسى مقابل ١٠ملايين يورو يحصل عليها موناكو بخلاف ١٣ مليون يورو راتب اللاعب فى فترة الإعارة أى ٢٣ مليون يورو من أجل الحصول على فالكاو لمدة موسم واحد وهى صفقة جاءت بعد ساعات من صفقة أخرى قوية تمثلت فى دالى بليند كابتن فريق أياكس أمستردام الهولندى مقابل١٧ مليونًا و ٥٠٠ألف يورو لتدعيم الجبهة اليسرى للفريق.

ورد ريال مدريد الإسبانى بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم الماضى على ضياع صفقة رادوميل فالكاو باستقدام لاعب من هجوم مانشستر يونايتد الإنجليزى «مفاجأة ثانية» تمثلت فى استعارته للمكسيكى خافير هيرنانديز «تشارشاريتو» المهاجم الرابع فى الشياطين الحمر لمدة موسم واحد مقابل ٣ ملايين يورو بخلاف مليونين و ٥٠٠ألف يورو يحصل عليها اللاعب فى فترة الإعارة ليؤدى دور المهاجم الثانى فى تشكيلة الفريق الملكى بعد الفرنسى كريم بنزيمة.

وفجر «الجار» أتلتيكو مدريد بطل الدورى الإسبانى فى الموسم الماضى مفاجأة أخرى فى الساعات الأخيرة تمثلت فى شرائه لاعبا لم يكن مطروحا أيضا فى الحسابات وهو أليسيو تشيرشى ٢٧ عاما جناح أيسر وهداف فريق تورينو الذى ظل قريبا من المغادرة إلى ميلان الإيطالى حتى خطفه أتلتيكو مدريد بمقابل مالى كبير قيمته١٩ مليون يورو حاز عليها تورينو وهو يفوق بـ ٦ملايين يورو عرض ميلان لضم اللاعب نفسه.

وجاءت خسارة صفقة أليسيو تشيرشى فى ميلان الإيطالى وقبلها الموافقة على رحيل ماريو بالوتيللى إلى ليفربول الإنجليزى لتنشط عجلة العمل داخل النادى الإيطالى وسارع أدريانو جاليانى نائب رئيس النادى لاستقدام ٣ لاعبين دفعة واحدة فى آخر ٤٨ ساعة من الميركاتو، بدأت بالتعاقد مع فيرناندو توريس ٣٠ عاما مهاجم تشلسى الإنجليزى لمدة موسمين على سبيل الإعارة بدون مقابل مع تحمل الراتب السنوى الضخم الذى يناله توريس وتصل قيمته إلى ٤ ملايين و ٥٠٠ألف يورو.



ويلبيك

لوك ريمى

توريس

تشارشاريتو إلى ريال مدريد.. ودانى ويلبيك فى أرسنال.. ولوك ريمى مع تشلسى

كما نجح فى التعاقد مع الهولندى الموهوب ماركو فان جينكل ٢١ عاما لاعب الوسط المدافع لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة بدون الكشف عن تفاصيل مالية للصفقة التى أجبر عليها تشلسى.

وتعاقد جاليانى مع صفقة ثالثة بطلها جياكومو بونافينتورا ٢٥عاما جناح أيسر فريق أتالانتا مقابل ٥ ملايين يورو لتدعيم مركز الجناح بعد الإخفاق فى صفقة ضم أليسيو تشيرشى.

ومع تنازله عن خدمات فيرناندو توريس، سارع جوزيه مورينيو المدير الفنى لتشلسى فى إبرام صفقة لتدعيم هجومه بالتعاقد مع الفرنسى لوك ريمى ٢٧ عاما هداف نيوكاسيل يونايتد الإنجليزى مقابل ١٥ مليون يورو قيمة الشرط الجزائى المنصوص عليه فى عقد اللاعب مع نيوكاسل يونايتد.

ويبرز داخل الملاعب الإنجليزية فريق آخر وهو أرسنال الذى فجر مديره الفنى أرسين فينجر مفاجأة من العيار الثقيل بالتعاقد مع دانى ويلبيك ٢٥ عاما مهاجم مانشستر يونايتد وأحد أبناء السير الأسكتلندى أليكس فيرجسون فى صفقة مدوية بلغت قيمتها ٢٢ مليون يورو، ولم يكن دانى ويلبيك مرشحا للانتقال فى بادئ الأمر إلى أرسنال الذى ركز على شراء إيزيكيل لافيتزى مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسى قبل أن يتحول إلى ويلبيك عقب طلبه الرحيل عن أولد ترافورد بسبب خروجه من حسابات لويس فان جال.

ومن الصفقات المثيرة للجدل ما أعلنه نادى فالنسيا الإسبانى عن استقدامه ألفارو نيجريدو ٢٩ عاما مهاجم فريق مانشستر سيتى الإنجليزى لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة مقابل ٤ ملايين يورو بالإضافة إلى حقه فى شراء اللاعب نهائيا وبشكل إلزامى كما جاء فى العقد لنيجريدو فى ختام الإعارة مقابل ٣٠ مليون يورو يسددها للنادى الإنجليزى.

وخطف فيورنتينا الإيطالى الأنظار بعد ميلان فى الساعات الأخيرة من الميركاتو داخل إيطاليا بعد نجاحه فى التعاقد مع ميكيا ريتشاردز ٢٦ عاما مدافع مانشستر سيتى الإنجليزى وميلان بادليج لاعب وسط هامبورج الألمانى مقابل ٨ ملايين يورو منها ٤ ملايين و ٥٠٠ألف يورو لحسم صفقة بادليج وحده لتدعيم صفوفه بناء على توصية فيتشنزو مونتيلا المدير الفنى للفريق لتقوية صفوفه بعد البداية الضعيفة فى الكاليتشيو والخسارة أمام روما بهدفين مقابل لا شىء فى الأسبوع الأول للدورى الإيطالى.

وفجر هال سيتى الإنجليزى والمملوك لرجل الأعمال المصرى عاصم علام مفاجأة كبرى فى الساعات الأخيرة من الميركاتو بعدما أبرم أغلى صفقة فى تاريخه بالتعاقد مع الأوروجواياني أبيل هيرنانديز رأس الحربة مقابل١٣ مليون يورو لتدعيم هجومه بناء على توصية مدربه ستيف بروس.

ونجح يورجن كلوب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند فى التعاقد مع اليابانى شينجى كاجاوا ٢٦ عاما صانع ألعاب مانشستر يونايتد الإنجليزى مقابل ٦ ملايين يورو بعقد يمتد لأربع سنوات مقبلة، وجاءت الصفقة بعد أن فشل كاجاوا فى الحصول على ثقة مدربه لويس فان جال وكان لكاجاوا تجربة سابقة مع دورتموند أسهم فيها فى حصوله على لقب بطل الدورى الألمانى مرتين من قبل.

وكسر جالاطا سراى التركى ومديره الفنى الإيطالى تشيرازى برانديللى التقشف فى البورصة التركية خلال الساعات الأخيرة التى أنفق فيها ٨ ملايين يورو للتعاقد مع جورج بانديف المقدونى مهاجم فريق نابولى الإيطالى وزميله السويسرى بليريم دزيمايلى لاعب الوسط المدافع، فيما لم يتوقف قطبا الكرة البرتغالية بورتو وبنفيكا حامل لقب الدورى عن التعاقدات المثيرة، ونجح بورتو فى التعاقد مع خوسيه كامبانيا لاعب وسط سامبدوريا الإيطالى لمدة موسم مقابل ٩٠٠ ألف يورو بالإضافة إلى شراء أوتافيو لاعب أنترناسيونال البرازيلى مقابل مليونين و ٥٠٠ألف يورو، بينما تعاقد بنفيكا مع الصاعد ساركيتش مهاجم أندرلخت البلجيكى بالإضافة إلى بريان لاعب ميلان الإيطالى فى صفقتين كلفتا خزينته ٥ ملايين و ٥٠٠ألف يورو.

ولم يجد أياكس حامل لقب بطل الدورى الهولندى الممتاز فى آخر ٤ مواسم حلا لإنهاء بدايته المخيبة للآمال فى منافسات الموسم الجديد سوى إبرام تعاقدات جديدة كان أكبرها استعارة زميلنج لاعب ماينز الألمانى لمدة موسم ورد عليه فينورد روتردام بالتعاقد مع كريم الأحمدى لاعب الوسط المحترف فى أستون فيلا الإنجليزى مقابل ٣ملايين يورو.



عودة الأخطاء الدفاعية الكارثية

ريال مدريد بدون طعم.. ليه؟

ليست المشكلة فى خسارة مباراة ولا حتى ضياع لقب.. فالموسم مازال فى بدايته ولم يمر من عمر الليجا سوى أسبوعين..
مشكلة ريال مدريد تبقى فى الأداء والأخطاء الساذجة والثغرات الواضحة فى صفوفه..
فلا يمكن أن يكون هذا الدفاع لبطل أوروبا.. ولا يمكن أن يكون أداء الوسط الملكى بهذه الصورة..
وبالتحديد أكثر مواجهة العودة من كأس السوبر الإسبانى أمام أتلتيكو مدريد.. ومباراة الجولة الثانية من الليجا أمام ريال سوسيداد:



عاطف عبدالواحد

أن يتأخر ريال مدريد بهدف أو هدفين ثم يتألق ويحول خسارته إلى تعادل ثم فوز.. فهذا أمر عادى ويحدث كثيرًا.. وهذه هى إحدى سمات الفرق الكبرى.

ولكن أن يحدث العكس.. ويتقدم الفريق الملكى بهدفين.. ويفشل فى الشوط الأول فى الحفاظ عليهما ثم ينهار فى الشوط الثانى ويخسر فى النهاية ٤/٢ أمام فريق ريال سوسيداد الذى لا يقارن به لا من حيث التاريخ ولا الإمكانات والجماهيرية.. فهذا أمر يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. خاصة بعد الأداء المتواضع من جانب الأسماء الكبيرة فى الريال وعودة خط دفاعه لارتكاب الأخطاء الساذجة وتقديم الهدايا المجانية وتوهان خط وسطه.

وربط الكثيرون بعد خسارة ريال مدريد للقب السوبر الإسبانى أمام جاره أتلتيكو ثم السقوط الكبير فى الجولة الثانية من بطولة الدورى وأمام فريق ليس مصنفًا لدخول دائرة المنافسة برحيل الثنائى أنخل دى ماريا وتشابى ألونسو.. وإن شارك الأخير فى مواجهة السوبر قبل الانتقال إلى الدورى الألمانى واللعب تحت قيادة العبقرى الإسبانى جوارديولا فى بايرن ميونيخ.. فى حين فضل الأول الانضمام إلى مانشستر يونايتد واللعب مع الأستاذ الهولندى لويس فان جال فى قلعة الشياطين.. حيث رأى الكثير من الخبراء والجماهير أن الريال افتقد الكثير برحيل هذا الثنائى الرائع فى خطى الوسط والهجوم.. وقال آخرون هذا ذنب دى



ماريا وألونسو.. ولكن الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى للريال رفض هذه النغمة وقال بعد مباراة ريال سوسيداد: «لو كان ألونسو معنا فى المباراة فسوف نخسر».

وقال المدرب الإيطالى الذى قاد الفريق الملكى لفك عقدة اللقب العاشر فى بطولة دورى أبطال أوروبا.. وأضاف معه كأس ملك إسبانيا: «المشكلة كانت فى السلوك داخل الملعب كانت هناك أخطاء عديدة في الرقابة.. والمبالغة فى اللعب الفردى فى المنطقة الأمامية».. ووعد أنشيلوتى جماهير ريال مدريد بتغيير يجب أن يحدث.. وقال كأنه يوجه رسال تحذير إلى نجومه: «وسوف يحدث».

والمؤكد أنه يتحدث عن خط دفاعه الذى كان مصدر قوة للفريق خلال دورى الأبطال.. ولكنه عاد لارتكاب الأخطاء الساذجة.. وتقديم الهدايا للمنافسين.. وأصبحت الكرات العرضية تمثل خطرًا بالغًا ومن خلالها جاءت رباعية سوسيداد التى اهتزت بها شباك القديس كاسياس.. والذى تتوقع بعض الصحف الإسبانية أن يكون أحد ضحايا البداية المتواضعة ويعود للجلوس على مقاعد البدلاء ويتم الاعتماد على حارس المرمى الكوستاريكى نافاس بداية من مباريات الجولة الثالثة من الدورى أمام الأتليتي.

وواضح أن أنشيلوتى لم يستطع ترتيب أوراقه الدفاعية.. على عكس استقراره فى الجانب الهجومى حيث لديه قناعة كبيرة 2bb أو بيل وبنزيمة وكريستيانو رونالدو.. ورغم الهجوم الذى تعرض له مهاجمه الفرنسى كريم بنزيمة للغياب عن التهديف لفترة تجاوزت الـ١٠٠ يوم فإنه رفض ضم أسماء كبيرة (الكولومبى فالكاو).. وجاء بالمكسيكى خافيير هيرنانديز وتشيشاريتو لأنه سيقبل دور البديل لكريم والمشاركة لدقائق.

ولكن الهجوم الملكى لم يتألق بالصورة المنتظرة والتى تتناسب مع كونه الأغلى فى العالم خاصة بعد انضمام الكولومبى جيمس رودريجيز من صفوف موناكو الفرنسى حيث كلف الريال مع تونى كروس ونافاس مبلغًا تخطى المائة مليون يورو.

ووضحت معاناة أنشيلوتى فى خط الدفاع فى عدم استقراره على الرباعى الذى يلعب أمام كاسياس.. ففى كل مباراة هناك تغيير أو أكثر.. راموس هو اللاعب الثابت فى التشكيلة.. وبجواره البرتغالى بيبى ولكن فى مباراة أتلتيكو مدريد على ملعب فيسنتى كالديرون لعب المدافع الفرنسى الشاب فاران كأساسى وعاد بعدها لدكة البدلاء.. وفى الناحية اليمنى انخفض مستوى كاربخال بقوة مما جعله يعود إلى أربيلوا.. وفى الجانب الأيسر يتبع سياسة الدور بين كوينتراو ومارسيلو والأخير مستواه فى تراجع من الموسم الماضى ماعدا مباراة نهائى دورى الأبطال.

وظهر عدم حسم المدرب الإيطالى فى خط الوسط عندما أبعد سامى خضيرة بعد السوبر الأوروبى ثم مواجهتى السوبر الإسبانى وتركه يتفاوض مع أندية أخرى للرحيل.. وأعلنت إدارة النادى الملكى استعدادها لتخفيض المقابل المادى لبيعه.. ثم بعد ذلك تتمسك به ويظهر فى التشكيل الأساسى مع كروس ومودريتش ويتم بيع ألونسو للفريق البافارى.

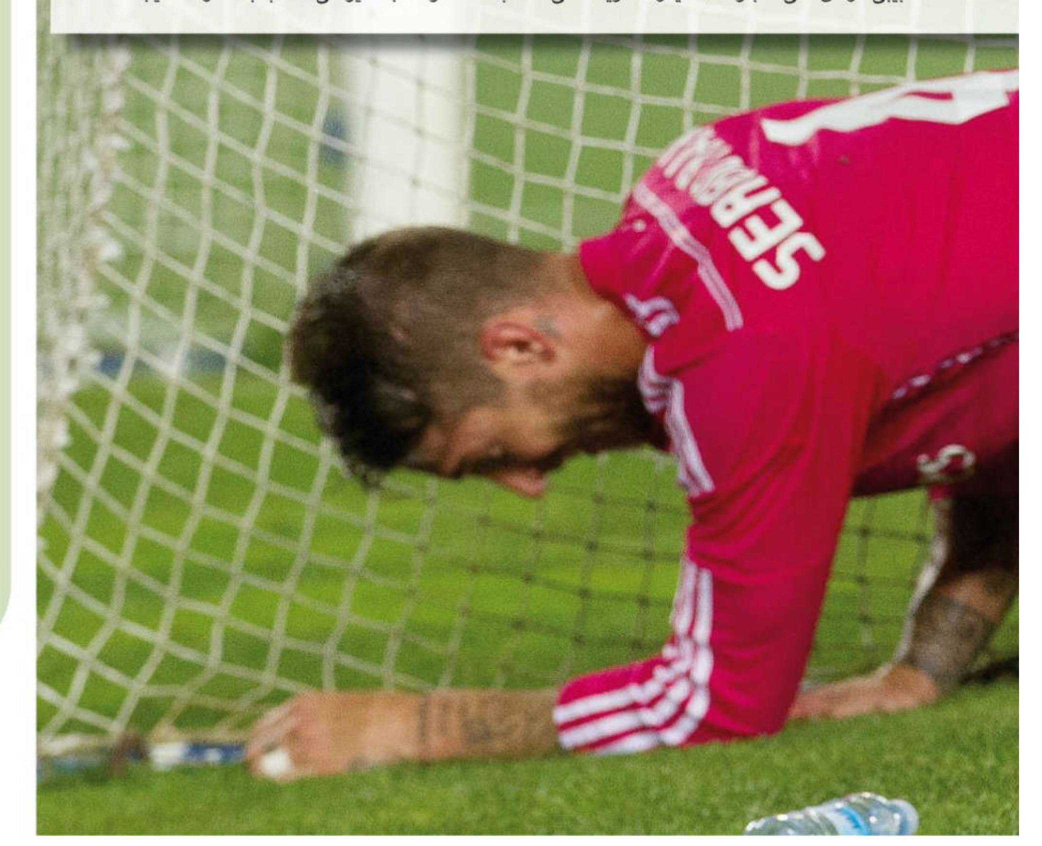
وليس سرًا أن نقول إن أنشيلوتى غير راض عن أداء نجمه الويلزى جاريث بيل ومردوده من الناحية البدنية خاصة أنه توقع له قبل انطلاق الدورى أن يكون اللاعب الأفضل ويتفوق على الجميع فى الليجا.

خسارة ريال مدريد لقب السوبر الإسبانى ثم الهزيمة أمام سوسيداد وبالأربعة بعد أن كان متقدما بهدفين دفعت الدون البرتغالى لكى ينتقد إدارة النادى على تفريطها فى النجوم وهدمه استقراره.. ورد عليه سيرجيو راموس قبل أن يقول إن كلامه لم يكن موجهًا إلى رونالدو.. وكشفت الصحف الإسبانية أن علاقته ليست قوية مع حارس المرمى كاسياس الذى لم يعد له سوى صديق واحد فى صفوف الفريق.

ورد فلورنتينو بيريز رئيس ريال مدريد بالحديث عن مكاسب ناديه من الموسم خاصة بعد الفوز بدورى أبطال أوروبا والحديث عن العائدات القياسية التى تحققت فى موسم ٢٠١٤/٢٠١٣ والتى وصلت إلى ٦٠٣.٩ مليون يورو بفارق ١٠.٩ مليون يورو عن الموسم الماضى.. وعن حصول النادى على أرباح بلغت ٣٨.٥ مليون يورو وحدوث تراجع فى ديون النادى.

ورفض أن يدخل فى معركة كلامية مع رونالدو الذى وصفه بأنه أفضل لاعب فى العالم وولاءه لريال مدريد.

وراحت إدارة النادى من خلال الصحف الإسبانية الموالية للريال تبشر بصفقات من العيار الثقيل خلال موسم الانتقالات الشتوية خلال شهر يناير.. ومن أبرز الأسماء الفيل الإيفوارى يايا توريه والموهوب الألمانى ماركو ريوس والمدافع هاميلز.. ويبقى الرد الذى تنتظره الجماهير فى الملعب بعد عودة الليجا.



الكلام وآخره



المعلم أكبر من الصورة

قامت الدنيا ولم تقعد على المعلم حسن شحاتة.. وبات موضع اهتمام الإعلام الرياضى ومتهمًا بغير ما فيه.. حسن شحاتة نجم كبير فى عالم كرة القدم وله من المعجبين والمعجبات الكثير فى كل الأقطار خاصة العربية.. فهو رجل صنع التاريخ ولم تصنعه الأحداث وهو واحد من المدربين الكبار فى العالم، وهذا ليس كلامًا مرسلا أو انحيازًا لمدرب يعشقه المصريون، لأنه كان صاحب السعادة لسنوات كثيرة فى الشارع المصرى، ولكن شهادات التقدير وحفلات التكريم التى أقاموها له سواء فى الاتحاد الأفريقى الكاف، بوصفه أحسن مدرب فى أفريقيا عامى ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ أو فى الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» بمناسبة اختياره ضمن أحسن عشرة مدربين فى العالم، وفى مونديال البرازيل كرموه وحملوه على الأعناق.. صاحب السعادة حسن شحاتة لا يمكن اتهامه بأنه ينتمى لجماعة أو حزب أو فصيل فى مصر، والذين استغلوا صورة التقطها معجب فى المغرب ينتمى للجماعة الإرهابية مع المعلم حسن شحاتة لتشويه صورة رمز من رموز الكرة المصرية، فأنا أقول لهم حساباتكم خاطئة وألاعيبكم مكشوفة ولا يمكن أن يصدقها أحد، وأنكم جئتم بدليل كذب وأن حسن شحاتة برىء منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب.. والرجل مواقفه معروفة وانتماؤه معروف.. فالمعلم حسن شحاتة مصرى يعشق مصر لدرجة الإفراط ومشاعره الوطنية تفضحه وتسبقه فى حب مصر وشعبها وجيشها العظيم ورجال شرطتها.. والجماعة الإرهابية حاولت استغلال الصورة والترويج لها للوقيعة وإثارة الفتنة بين الناس، وهنا أقصد أنصار حسن شحاتة الذى يحبونه ويشجعونه.. وفى اعتقادى أن الطوب الذى ألقى على حسن شحاتة فى مباراة فريق الدفاع الحسنى الذى يدربه مع فريق حسنية أغادير، ربما يفضح هذه المحاولات الكريهة ضد معلم الكرة المصرية الذى يحبه كل الناس بمن فيهم الجمهور المغربى الذى نقدره ونحترمه، وهذا الحب هو الذى جعل حسن شحاتة يشد الرحال إلى المغرب ويكون واحدًا العاملين فى الدورى المغربى من خلال الدفاع الحسنى.. لا أقول هذا الكلام دفاعًا عن المعلم، ولكنها الحقيقة التى تهزم كل الصور خاصة صورة الصوابع.

عبد الشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



الجمال نجم المباراة فى هجمة على صربيا

من المسئول عن فضيحة منتخب السلة فى إسبانيا؟

سلسلة من الهزائم المتتالية أدت إلى احتلاله المركز الأخير في جدول ترتيب المجموعة الأولى التى يوجد بها وكان نتيجتها الفشل فى التأهل إلى دور الـ١٦ لينافس على المراكز الأخيرة بالمونديال.. هذا هو حال المنتخب الوطنى لكرة السلة الذى يشارك حاليًا فى بطولة كأس العالم المقامة فعالياتها فى إسبانيا والتى تستمر حتى الرابع عشر من الشهر الجارى:

محمد السقا

بالرغم من أن التوقعات قبل بدء البطولة كانت تشير إلى صعوبة تحقيق المنتخب نتائج إيجابية وذلك لعدة أسباب منها ضعف الإعداد قبل البطولة بالإضافة إلى وجود أكثر من منتخب فى مجموعته مرشح للوصول لـلأدوار النهائية مثل إسبانيا وفرنسا وصربيا والبرازيل فإن المنتخب ظهر بصورة سيئة للغاية وحقق نتائج هزيلة أمام هذه المنتخبات وخسر المباريات الخمس التى شارك فيها وكانت البداية المتواضعة أمام صربيا فى أولى مبارياته بالبطولة بعدما عجز لاعبو المنتخب عن مجاراة لاعبى صربيا ووضح الفارق الكبير بين مهارات المنافس الذى اتسم بالقوة والجدية فى الأداء ووضح التصميم لدى لاعبيه على الفوز الذى تحقق بفارق ٢١ نقطة لتنتهى المباراة لمصلحته بنتيجة ٨٥/٦٤ وفى المباراة الثانية واصل المنتخب أداءه الباهت أمام إسبانيا صاحب الأرض الذى استغل مؤازرة الجمهور الكبير الذى حضر لمشاهدة المباراة ووضحت علامات الخوف الشديد لدى لاعبى المنتخب الذين ظهروا بمستوى سيئ للغاية خلال المباراة لدرجة أن عمرو أبوالخير المدير الفنى للمنتخب أدرك صعوبة المهمة وفشل فى توجيه اللاعبين بشكل صحيح ليصول ويجول لاعبو المنتخب الإسبانى الذين وضح عليهم الإصرار والتصميم ليس على تحقيق الفوز فقط بل على تسجيل عدد كبير من النقاط وبالفعل ينجح لاعبو إسبانيا فى إنهاء المباراة لمصلحتهم بفارق كبير بنتيجة ٩١/٤[illegible]

ويستكمل المنتخب عروضه السيئة بالبطولة ويتلقى الخسارة الثالثة أمام منتخب فرنسا بنتيجة ٩٤/٥[illegible] وفى مباراته الرابعة أمام إيران خسر بنتيجة ٨٨/٣[illegible] ثم خسر أمام البرازيل بنتيجة ثقيلة ١٢٨/٦٦ ليفشل فى التأهل لدور الـ١٦ والسؤال الذى يطرح نفسه: من المسئول عن فضيحة المنتخب فى إسبانيا؟.

ومقارنة بأداء المنتخب بكل من أنجولا والسنغال ممثلى القارة الأفريقية وضح أن المنتخبين أفضل بكثير من لاعبى المنتخب خاصة منتخب أنجولا الفائز بالبطولة الأفريقية التى أقيمت فى كوت ديفوار العام الماضى بعدما حقق نتيجة إيجابية بفوزه على كوريا الجنوبية فى الجولة الأولى بالمجموعة الرابعة بنتيجة ٨٠/٦٩ ليثبت أنه حضر للمشاركة فى البطولة وليس للتمثيل المشرف، وتقديم عروض قوية تؤهله للمنافسة، والأمر ذاته تكرر مع منتخب السنغال الذى تمكن بجدارة من تحقيق الفوز على منتخب بورتوريكو ٨٢/٧٥ فى الجولة الثانية بالمجموعة الثانية.

ومن خلال منافسات البطولة وضح أن المنتخبات الكبيرة هى التى لديها إصرار كبير على تحقيق الفوز ومواصلة العروض القوية من أجل المنافسة بقوة والوصول للأدوار النهائية مثل منتخب أمريكا الذى فاز على منتخب فنلندا بسهولة كبيرة بنتيجة ١١٤/٥٥ وكرر فوزه على منتخب تركيا بنتيجة ٩٨/٧٧ بمنافسات المجموعة الثالثة وكذلك منتخب فنلندا الذى بهر الجميع بأدائه الراقى وتمكن من الفوز على الأرجنتين بنتيجة ٩٠/٨٥ فى المجموعة الثانية بجانب المنتخب البرازيلى الذى يصارع فى المجموعة الأولى ونجح فى التغلب على منتخب فرنسا بنتيجة ٦٥/٦٣ ليوضح الفارق البسيط فى المستوى بين المنتخبين.




الإتحاد المصرى لتنس الطاولة
EGYPTIAN TABLE TENNIS ASSOCIATION



تعميم

لكافة الفروع والهيئات أعضاء الاتحاد

السيد الأستاذ/ المدير التنفيذي

أتشرف بأن أهدي سيادتكم أطيب التحيات المقرونة بأسمى آيات الإحترام والتقدير.

إلحاقاً لكتابنا المؤرخ في 2014/8/19 بشأن الكور البلاستيكية.

نود أن نحيط سيادتكم علماً بأنه تقرر اللعب بالكور السيلولوزية (القديمة) في بطولة الجمهورية المفتوحة الثانية وتأجيل اللعب بالكور البلاستيكية إلى موعد سيحدد لاحقاً لحين توافرها بالسوق المحلي بجودة مقبولة.

مع وضع ظروف المنتخبات القومية المصرية لتنس الطاولة في الإعتبار.

مرسل للعلم والإحاطة وإتخاذ اللازم.

شاكرين ومقدرين حسن تعاونكم الصادق ،،،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

تحريراً في 2014/8/26

المدير التنفيذي



(محاسب/ هشام محمد أبوحشيش)

٧ خطاب من الاتحاد للمناطق بضرورة استخدام الكرة

الكرات البلاستيكية.. أزمة اتحاد تنس الطاولة

بعد قرار الاتحاد الدولى لتنس الطاولة استخدام الكرات البلاستيكية بدلا من الكرات المصنوعة من السليولوز بداية من يوليو ٢٠١٤ فى البطولات الدولية مع عدم وجود تغيير فى قواعد اللعبة أصبح لزاما على الاتحاد المصرى استخدام الكرات الجديدة ليتعود عليها اللاعبون:

أمل رشوان

وعن أسباب تغيير الكرات من السليولوزإلى البلاستيكية يقول أدهم شرارة رئيس الاتحاد الدولى على موقع الاتحاد الدولى على الشبكة العنكبوتية إن lhv[السيليلويد المصنوعة منها الكرات القديمة قابلة للاشتعال وبالتالى لا يقبل بشحنها بالطائرات إلا فى حاويات خاصة مضادة للاشتعال، مما يجعل تكلفة نقلها عالية وكذلك فى حال شحنها بالبر أو البحر لابد من استخدام الحاويات الخاصة، وعلى الجانب الآخر فالكرات المصنوعة من البلاستيك أكثر أمانا وأقل تكلفة ويوجد حاليا أربع شركات مصنعة لها منها ثلاث من الصين وشركة واحدة فى اليابان إضافة إلى ٢١ علامة تجارية تم اعتمادها من الاتحاد الدولى لتنس الطاولة وسوف تنضم شركة ألمانية لتصنيع الكرات الجديدة.

ويضيف شرارة أن الاتحاد الدولى لتنس الطاولة حرص على الحفاظ على نفس المواصفات وخصائص الكرة المصنوعة من السيليلويد فى الكرات الجديدة المصنوعة من البلاستيك إضافة إلى قدرة أكثر على التحمل.

وعن أول بطولة سوف تم فيها استخدام الكرات الجديدة هى بطولة روسيا البيضاء التى انتهت ٢٤ أغسطس الماضى أما بطولة الألعاب الأوليمبية للشباب التى أقيمت فى الصين فتم اللعب بالكرات المصنوعة من السيليلويد حيث كانت الكرات المستخدمة فى المرحلة التأهيلية، ويؤكد الاتحاد الدولى أن كلتdهما قانونية وسوف تلعب كل بطولات العالم والبطولات الدولية والقارية المقبلة بالكرات الجديدة المصنوعة من البلاستيك وأن باقى البطولات لها مطلق الحرية فى اختيار الكرات البلاستيك أو السيليلويد.

ويقول دكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة إنه بعد قرار الاتحاد الدولى بتطبيق استعمال الكرة البلاستيكية فى البطولات الدولية جاء لمصر عدد من الكرات الجديدة حوالى ٣٦ دستة من الشركة الراعية وهى من نوعية بترفلاى ولكن وجدنا أنها ليست جيدة ولا تكفى لتدريب اللاعبين ولهذا اجتمعت اللجنة الفنية العليا بالاتحاد وتقرر أن تقام البطولة المفتوحة لجميع الأعمار فى شهر سبتمبر بالكرات القديمة المصنوعة من السليولوز وذلك بعد وجود العديد من الشكاوى من الكرات البلاستيكية الصينية المتوفرة فى الأسواق المصرية.. ويضيف مشرف أن لدينا فى مصر ٤ لاعبين من المنتخب وهم عمر عصر ومحمد البيلى ودينا مشرف ونادين الدولتلى قد لعبوا بالكرات الجديدة ولكن من ماركات عالمية وقد وجدوها أفضل وأقرب للكرات السليولوز القديمة ولهذا يحاول الاتحاد حاليا البحث عن شركات عالمية جيدة لجلب هذه النوعية لمصر حتى يعتاد عليها اللاعبون قبل الاحتكاك فى البطولات الدولية.

وعن الفرق فى سعر الكرات القديمة عن الجديدة يؤكد مشرف أنه لا فرق يذكر بين النوعين وأهم شىء لدى الاتحاد حاليا هو إدخال الكرات إلى مصر فى أسرع وقت حتى يعتاد عليها اللاعبون المشاركون فى البطولات الدولية.

ويضيف مشرف أن بطولة شهر أكتوبر والدورى لم يتم تحديد نوعية الكرات حتى ننتظر وصول أحد أنواع الماركات العالمية من الكرات البلاستيكية للسوق المحلية وتجربتها فى منتصف سبتمبر وبعدها نقرر نوع الكرات التى سوف يتم لعب الدور الأول من الدورى وبطولات شهر أكتوبر بها.

ولوجود مشاركات دولية عديدة فى النصف الثانى من شهر أكتوبر وخلال شهر نوفمبر فسوف يتم تدريب المنتخبات الوطنية بالكرات البلاستيكية التى سوف يتم استخدامها فى تلك البطولات.



أحمد أكرم خطف الأضواء فى نانجينج بذهبية

السباحة المصرية تغرد خارج السرب

استطاع السباح الأوليمبى أحمد أكرم أن يرسم البسمة على وجوه الملايين من شعب مصر بعدما أحرز ذهبية السباحة فى ٨٠٠ متر بأوليمبياد الشباب التى أقيمت مؤخرًا فى مدينة نانجينج الصينية:

منى عيد

نجح أحمد أكرم طالب الهندسة بانتزاع ذهبية السباحة حيث أطلقت عليه الصحافة الصينية «الدرفيل المصرى» عندما وصل إلى منصة التتويج مع الأبطال ووضع بعثة مصر فى المقدمة.. خاصة أنه استطاع أن يغير مقاييس السباحين العمالقة فى ظل أن القائمين عليه طاقم وطنى بقيادة مدربه شريف حبيب.

قال أحمد أكرم: إنه كان حريصًا منذ اللحظة الأولى على إدخال البهجة للشعب المصرى والمسئولين بحرصهم الدائم على متابعته.. بالإضافة إلى الدعم المعنوى اللامحدود من مدربه فكانت الذهبية من نصيبه ولم يصدق بأنه حقق حلمه الصغير فى مياه نانجينج.

أما ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة فيرى أن هذا الإنجاز تحقق عن جدارة وأنه يهدى تلك الميدالية للشعب المصرى.. متمنيًا أن تستمر السباحة المصرية فى الريادة والمقدمة.. مؤكدًا فى الوقت نفسه أنه تولى رئاسة الاتحاد عام ٢٠٠٨ وكان ترتيب مصر الأخير على المستويين العربى والأفريقى.. وكان التفكير بأن نحلم بميدالية أوليمبية ضربًا من الخيال ولكن ها هو الحلم يتحول إلى حقيقة بفضل جهد الجميع داخل اتحاد السباحة وبفضل الله سبحانه وتعالى أولاً وبالأسلوب العلمى استطاع الاتحاد تحقيق العديد من الإنجازات بالرغم من أن اتحاد السباحة لا يملك حمام سباحة ونقوم بتأجيره من هيئة استاد القاهرة.

إدريس يطالب بمنح الاتحاد إمكانات كبيرة.. ويؤكد إعداد البطل الأوليمبى يتكلف ٦ ملايين جنيه

وقال ياسر إدريس: إن السباحة الطويلة وكرة الماء والغطس تحت مظلة الاتحاد وحصلنا على دعم مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه شمل من قبل الإعداد لدورة بوتسوانا ونجحنا فى أن ترجح كفة بعثة مصر بالفوز بالدورة.

وأكد بالرغم من أن ما حققه أحمد أكرم بفوزه بالذهبية والرقم الذى حققه يجعله ضمن الثمانية الكبار فى دورة أوليمبياد ريو دى جانيرو إلا أن رئيس الاتحاد المصرى للعبة لا يعد بالفوز بميدالية.

وأضاف أن مصر من الممكن أن تحصل على ميداليتين ولكن فى الوقت نفسه اتحاد السباحة يحتاج إلى الإمكانات المالية الكبيرة خاصة أن إعداد البطل الأوليمبى يتطلب ٦ ملايين جنيه.. ولكن ما نطلبه فقط حمام أوليمبى خاص لتدريب اللاعبين وتوفير الإمكانات المالية «المعقولة» حتى نستطيع أن نقوم بتنفيذ الخطط التى وضعت من قبل مجلس إدارة الاتحاد بالتعاون مع الجهاز الفنى بقيادة شريف حبيب وحتى ٢٠٢٠ مشيدًا بما حققه أحمد أكرم.. مؤكدًا فى الوقت نفسه أنه صناعة مصرية تحتاج إلى الاهتمام.



منتخب الأساليب

الكونج فو يحقق إنجازاً جديداً فى أوليمبياد الشباب

لأول مرة فى تاريخ رياضة الكونج فو فى مصر خاصة فى مسابقة الأساليب تفوز مصر بالميدالية الفضية فى مسابقة الزانة الجنوبى للاعب عبدالرحمن إيهاب فى أوليمبياد الشباب بالصين متفوقا على لاعبين من دول لها باع طويل فى اللعبة مثل إندونيسيا وماليزيا وكوريا.. وكان الفارق بينه وبين البطل الصينى ٥ من مائة فقط:

يحيى فوزى

المعروف أن منتخب مصر فى الساندا أى النزال أو الاشتباك يعد من الأربعة الكبار فى العالم حيث حصل عدد كبير من الأبطال المصريين على ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية فى العديد من بطولات العالم منذ بطولة العالم الثانية التى أقيمت فى عام ١٩٩٣.. لكن هذه هى المرة الأولى التى يؤكد فيها المنتخب المصرى أنه قادر أيضا على خوض المنافسات بقوة فى الأساليب.

يقول المحاسب شريف مصطفى رئيس الاتحاد المصرى للكونج فو ورئيس البعثة: فى اليوم الأول لأوليمبياد الشباب بهر المنتخب المصرى جميع الفرق المشاركة والتى تزيد على خمسين دولة أغلبها من دول القارة الآسيوية صاحبة الريادة فى لعبة الكونج فو لقربها من دولة الصين مخترعة رياضة الكونج فو.. حيث حقق لاعبونا فى اليوم الأول ميدالية ذهبية فى الزانة وميداليتين فضيتين فى العصا الجنوبى والسيف العريض وميدالية برونزية فى السيف الجنوبى. وكان نظام البطولة أن يشارك كل لاعب فى أسلوبين يتم أخذ متوسط النتيجتين، وفى اليوم التالى لم يحقق اللاعبون نفس النتائج فى السلاح الثانى. وأسفرت البطولة عن فوز اللاعب عبدالرحمن إيهاب بالميدالية الفضية فى العصا الجنوبى والملاكمة الجنوبية وهو اللاعب المصرى والعربى والأفريقى الوحيد الذى يفوز بالميدالية الفضية فى البطولة، وفازت اللاعبة شروق أشرف المهدى بالمركز الرابع فى السيف الجنوبى والملاكمة الجنوبية، وفاز بالمركز الخامس كل من عمرو إبراهيم عبدالرحمن وهاجر محمد السيد.

وأكد رئيس الاتحاد أن هذا الإنجاز الذى تحقق كان وراءه دعم مادى ومعنوى من وزارة الشباب والرياضة، فضلا عن اتباع المنهج العلمى فى التدريب، وخوض معسكرات تدريبية داخلية وخارجية مع المنتخبات القوية فى اللعبة، كما أن النتيجة التى حققناها فى بطولة العالم بتركيا كانت حافزا كبيرا للاعبينا ورفع الروح المعنوية قبل السفر إلى نانجينج، فضلا عن أن الجهاز الفنى للأساليب بقيادة الكابتن خلاف محمد عمر كان له أثر كبير فى رفع كفاءة اللاعبين بدنيا وفنيا.. لدرجة أنه تلقى عرضا لتدريب منتخبات المكسيك والبرازيل، وأشادت به مدربة منتخب هونج كونج والمدير الفنى لمنتخب تركيا أثناء فعاليات أوليمبياد الشباب لما حققه المنتخب المصرى من إنجازات والصورة المشرفة التى ظهر بها لاعبونا.

براعم سلة دجلة على الطريق الصحيح

الارتقاء بالمستوى البدني والفنى لفريق تحت ١٠ سنوات أولاد لكرة السلة بوادى دجلة هو الشغل الشاغل للكابتن شادى محسن مدرب الفريق فى موسمه الأول بعد تكوينه من قطاع المدارس رغم حداثة عهده ومدربه الذى يتنبأ له خبراء كرة السلة بمستقبل باهر فى عالم التدريب. وقد بدأ الفريق فى بداية مشواره بمباريات ودية مع فرق كبيرة الاسم والمستوى واستطاع تقديم مستوى أكثر من رائع وأن يلفت أنظار مدربى اللعبة بعد التغلب على فريق القاهرة وفرق أخرى، كما أن المستوى الفنى والبدنى يسير بخطوات ثابتة وواثقة وخلال فترة قصيرة سيكون له اسم بين فرق السلة على مستوى الناشئين. ويتكون الفريق من فادى نادى ومحمد أحمد حرفوش ومازن محمد وإسماعيل محمد وعبدالعزيز عمرو وعمر خالد وعلى أحمد ومحمد محمود وأحمد محمد وعلى محمد وعمر أحمد ومالك أشرف وعلى نبيل وأندرو سامح ومحمد شريف وعمر مدحت. ويدرب الفريق شادى محسن.



فريق السلة تحت ١٠ سنوات

إنجازات مصرية للتنس فى البطولة العربية

دائما ما يهتم التنس المصرى بالناشئين ويحرص على مشاركتهم فى البطولات العربية لرفع مستوى اللاعبين واكتشاف المواهب الجديدة بالاحتكاك فى البطولات الخارجية.

وللمرة الثانية خلال أسبوع واحد يفوز التنس المصرى بالميداليات الذهبية.. الأولى كانت لمنتخب الناشئين تحت ١١ و١٢ سنة فى المغرب بأربع ذهبيات والثانية الفوز بالبطولة العربية تحت ١٣و١٤ سنة بتونس والتى اختتمت فى ٢٦ أغسطس الماضى، بنتائج رائعة ومشرفة، فقد استطاعت لاعبة المنتخب ندى سرحان الفوز بالمركز الأول لفردى الناشئات تحت ١٣ سنة وفى منافسات الزوجى تحت ١٣ سنة استطاعت اللاعبتان هنا خالد وندى سرحان الحصول على المركز الثالث بالبطولة أما فى مسابقة الفردى تحت ١٤ سنة فقد استطاعت اللاعبة ملك النجار الحصول على المركز الثالث.. وفى منافسات تحت ١٤ سنة استطاعت اللاعبة مريم وليد ونادين السيد الحصول على المركز الثانى، وفى مسابقات الفرق فازت مصر بالمركز الثانى لمسابقة ١٣ سنة ناشئات، وحصلت على المركز الثالث لكل من مسابقة ١٤ سنة ناشئات و١٣ و١٤ سنة ناشئين، وقد رافق البعثة نهلة بدران عضو مجلس إدارة الاتحاد وكابتن أحمد نظير وعماد رمضان.

أمل رشوان

اليوجـــــا.. نبـــــع الشبـــــاب



ليست رياضة فقط إنما هى نظام للروح والجسد والعقل ومناسبة لجميع الأعمار.. إنها اليوجا التى نشأت فى الهند قبل خمسة قرون ويُقال إنها نبع الشباب فهى تساعد على طرد السموم وزيادة النشاط وخاصة فى مناطق وعضلات عادة لا نستخدمها فى حياتنا اليومية فعملية طرد السموم تؤخر الشيخوخة وتطيل العمر وأيضا تساعد على شد الجسم ومنع الترهل وتزيد الوعى الجسمانى والعقلى ومرونة الجسم وخاصة المفاصل وشد العضلات ثم استرخائها.

تمارين اليوجا لا تتعدى الـ٢١ خطوة وهى رياضة لا تحتاج إلى تجهيزات أو معدات ويمكن ممارستها فى أى وقت وأى مكان، فى البداية تكون صعبة ولكن متى تعودت عليها تصبح سهلة وإذا مارستها يوميا فسوف تجنى الكثير من الفوائد المذكورة.

من فوائد اليوجا انتظام وقت ومكان الممارسة وهذا يكيف الانتظام العقلى ويبطئ نشاطاته لحد أدنى فى التأثير مما يؤدى إلى الهدوء العقلى، والأوقات الأكثر فعالية أثناء الممارسة تتمثل فى الصباح الباكر لأنها فترة تتسم بالقوة والروحية الخاصة ويكون العقل فيها هادئا ويجب تخصيص مكان للممارسة.

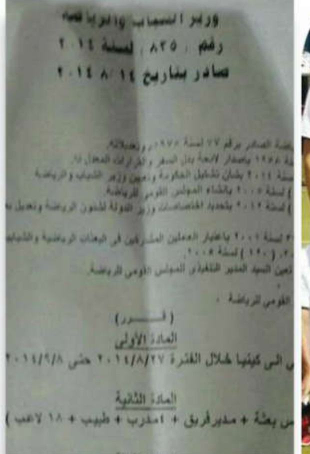
وعند الجلوس اتجه شمالا أو شرقا لكى تستغل اهتزازات مغناطيسية مناسبة، واجلس فى موقع ثابت بعمود فقرى والرقبة منتصبة ولكن دون توتر، ونظم التنفس شعوريا بخمس دقائق من النفس البطىء العميق ثم تبطئ النفس تدريجيا.

وأمر العقل أن يكون هادئا لفترة، واستنشق ثلاث ثوان وازفر ثلاث ثوان مع تنظيم هذه الطريقة، واسمح للعقل بالتجول فى بادئ الأمر وهو يستيقظ إلى الأفكار لكى يصبح مركزا فى النهاية، ولا تجبر العقل على الهدوء حتى لا يطلق موجات الحركة الدماغية الإضافية فيعيق التأمل، ثم اختر نقطة مركزية لتركز عليها كوضع نقطة سوداء على الحائط ثم الجلوس الجلسة المعتادة لليوجا والتركيز على النقطة دون التفكير فى أى شيء لكن ركز وتأمل.ويمكن أن تستخدم عبارة تكررها بصوت هادئ كررها وفى نفس الوقت عقليا لأن التكرار سيؤدى إلى الفكر الصافى ويؤدى التكرار مع التنفس إلى دمج الاهتزازات الصوتية مع الاهتزازات العقلية.

منى عيد



منتخب الهوكى مازال غائبا عن المستويات التنافسية


وزير الشباب والرياضة
رقم : ٨٢٥ لسنة ٢٠١٤
صادر بتاريخ ١٤ / ٨ / ٢٠١٤

... بشأن تشكيل الحكومة وتعيين وزير الشباب والرياضة
... بإنشاء المجلس القومي للرياضة
... بتحديد اختصاصات وزير الدولة لشئون الرياضة
... باعتبار العاملين المشتركين في البعثات الرياضية
... تعيين السيد المدير التنفيذي للمجلس القومي للرياضة

(قـــرر)

المادة الأولى

... التى كلفها خلال الفترة ٢٠١٤/٨/٢٧ حتى ٢٠١٤/٩/٨

المادة الثانية

... بعثة + مدير فريق + مدرب + طبيب + ١٨ لاعب)

قرار وزارى بمهمة الـ ١٣ يوم فى حين أنها ثلاثة أيام؟

لماذا تواطأ العامرى مع عصابة الهوكى؟

الهوكى يواصل السقوط والانهيار مع حمودة.. العميد متقاعد والذى يزعم لنفسه بالكذب رتبة اللواء فى المخاطبات الرسمية.. والمسئولون بالوزارة يتواطئون معه، لأنهم متورطون فى فضائح إهدار المال العام والسفريات المشبوهة.. وآخرها الدورى العالمى بلا قيمة فنية أو أدبية وإنما فقط ترحال وصرف البدلات والتى قدرها فى القرار الوزارى بـ٣١ يوما فى حين أنها فعليا ثلاثة أيام واللعب ٥، ٦، ٧ سبتمبر الجارى مع تنزانيا، غانا وكينيا البلد المضيف:

عماد محجوب

.. الرحلة تضم حاشية حمودة وهى لا تأخذ مصر إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو وإنما تقود إلى مرحلتين ثانية ثم ثالثة فى السفريات والتى تنتهى بالخروج على أيدى الكبار فى حين أن التأهل المباشر والأولى عبر التصفيات الأفريقية وهى ما لا يقوى عليها الفاشلون.. ويهدد حمودة فى جلساته باتخاذ إجراءات مقاضاتنا وهو هزل لا يقوى عليه وهو يحاول كسب أى شيء إلى جانب الوقت وحتى يصدر الحكم بإسقاط مجلسه ولأنه خالف القانون واللوائح وترشحه فى الأصل باطل مرره العامرى فاروق والوقائع دامغة نعرضها فى كلمات اللواء نبيل بدر:

.. فى مارس ٢٠١٣ تولى بدر رئاسة الاتحاد بعد حكم مجلس الدولة ببطلان المجلس، وذهب مباشرة إلى المخالفات المالية والإدارية الشائكة التى ضربت قواعد اللعبة وما يثار حول الأندية النوبية وإقحامها بالتزوير فى الجمعية العمومية لحساب أشخاص بعينهم.. وتأكدت صحة المعلومات ووثقها فى مجلد به بطاقات لاعبين أطفال بين ثمانية وأربعة عشر عاما وتقارير مباريات مفضوحة تخالف قوانين الرياضة التى تجرم مشاركة الأطفال فى مسابقات الكبار.. ووضع الأدلة فى تقرير من ٩٩ صفحة وأرسله إلى العامرى فاروق الوزير (وقتها) كما ضمنه العبث فى تشكيل المناطق وضم شاهين إليها عناصر الأندية النوبية رغم أن الإسكندرية هى أقدم وأهم معاقل اللعبة وبها كوكبة من النجوم والرموز واللاعبين الدوليين مثل حسنى جويلي، المهندس وليد ياسين، الكابتن محمد عاقول وغيرهم.. وتدخلت أصابع مشبوهة لتخفى التقرير لتمرير الانتخابات وتنصيب حمودة بالباطل لتعود ذات العناصر إلى صدارة المشهد. وأضاف اللواء بدر: خاطبت الوزارة مستفسرا عن قانونية تعيين محمد عادل شقيق زوجة أشرف فرحات (نائب رئيس المجلس السابق وأمين عام الاتحاد العربي) فى أحد المواقع المهمة بالمخالفة للقانون، ولم يرد المسئول حتى تجرى الانتخابات أيضا، وكذلك تعيين عبدالفتاح عبدالله مشرفا على المشروعات القومية للهوكى وهو بلا أى خبرة باللعبة وتخصصه فقط هو كرة اليد وفيها أسس مشروعا مماثلا فى عهد د.حسن مصطفى ويتقاضى ثلاثة رواتب حصل بموجبها على أكثر من نصف مليون جنيه لمجرد أنه يساعدهم داخل الوزارة فى صرف المستخلصات، وأوقفت توقيع الشيكات الخاصة به وفى النهاية


اللواء نبيل بدر

اللواء نبيل بدر يكشف بالوثائق انحرافات حمودة وإهدار المال العام
الأندية النوبية وصفقات الملابس ودولارات الاتحاد العربى للمحاسيب وأصحاب المصالح

تغلب منطق العصابة وتواصلت المخالفات والآن يجرى صرف رواتب الرجل بدون وجه حق؟!

.. سألناه عن مناقصات توريد الملابس والأدوات فأجاب: أوقفنا إجراءات المناقصة التى تجرى منذ سنين بعيدة بالمخالفة للقانون والذى يلزم كل مشترك بتقديم مظروف فنى ومالي، ولكنهم يختارون موردا بعينه تحت سمع وبصر القائمين على الوزارة يقدم لهم كشفا بالأصناف والأسعار فى مظروف مفتوح عينى عينك وبعد الترسية وإنهاء العملية القذرة يتم جمع أكثر من ٧٠٪ من الملابس والأدوات وردها لنفس المورد وصرف ثمنها بواسطة أحد عناصر اللعبة فى الإسكندرية وأثناء رئاستى للاتحاد طالبت بتطهير اللعبة من هذه السلوكيات ومازالت لدينا المستندات التى قدمنا صورة منها للوزارة.

.. سألنا اللواء نبيل بدر لماذا تشكك فى مشروعية رئاسة هانى حمودة للاتحاد؟ فأجاب: تولى تدريب منتخب الشباب فى بطولة أفريقيا وحصل على المركز الثانى بأجر قدره ٣٥٠٠ جنيه شهريا حتى نهاية ديسمبر أى قبل الانتخابات بخمسة أشهر والقوانين واللوائح تمنعه من الترشح قبل مضى عام وما بنى على باطل فهو باطل وتم إبلاغ الوزارة فى حينه ولكن العامرى كان مصرا على بقاء العصابة وأن يتولى حمودة رئاسة الاتحاد بأصوات الأندية النوبية تنفيذا لخطة شاهين.. وأخيرا تم تعيين عصمت يوسف السيد بالإدارة المالية للاتحاد رغم مشاكله السابقة وهو أمين صندوق الاتحاد وأجبر على الاستقالة والآن يستخدمونه فى مخاطبة الوزارة لتبرئة ساحة حمودة والاتحاد بكلام كاذب ضد أحد رموز اللعبة (يحيى دعبس) فى حين أن عصمت اصطحب ضمن كشف أسماء الرواد إلى بطولة العالم فى يونيو الماضى أشخاصا لا علاقة لهم باللعبة وضمهم إلى القرار الوزارى. وأخيرا.. ماذا بعد.. أجاب اللواء بدر: سنعيد عرض الأمر بالوثائق والمستندات ونكشف أقطاب المؤامرة والمتورطين فيها داخل الوزارة وبالاتحاد فى اتهامات إهدار المال العام والإضرار باللعبة وانتهاك القوانين واللوائح والتزوير وكيف أنهم وضعوا سيف حامد فى منصب لم ينتخب له وهو نائب رئيس الاتحاد المصرى للهوكى لكى يتمكن من الترشح لرئاسة الاتحاد العربى وهذا يعنى ١٠ آلاف دولار تصرف لدولة المقر مقابل سفريات ورحلات لحمودة عبر الاتحاد الأفريقى الذى يترأسه أيضا سيف ويمنح شرف تنظيم التصفيات لغانا وكينيا ويبعدها عن مصر وحتى يستمر فوز جنوب أفريقيا وتصدرها لبطولات اللعبة قاريا ودوليا وعالميا وأيضا الأوليمبياد ولا شىء أهم من أن تحافظ العصابة على مصالحها ومكاسبها.



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

ـ الحر،، والرطوبه،، وعرق اللاعبين ـ

شريف عليش



نور الشريف الزملكاوى المعجون بالسينما

منذ عامين ذهب إلى مهرجان الإسكندرية وغادره فجأة غاضبًا، قيل إنه بسبب عدم رضاه عن حجم تمثال لبيرم التونسى فى المدينة، ولكنه كان قد غادر لسبب صحى حيث عانى من آلام بالرئة وساقه، وذهب للعلاج بلندن وعاد ليفتح صفحة جديدة.. يبدؤها بتكريمه فى مهرجان الإسكندرية السينمائى، وتصويره فيلمه الجديد "بتوقيت القاهرة" مع ميرفت أمين، والمخرج أمير رمسيس ويجسد فيه شخصية ممثل معتزل يصاب الزهايمر، له ابن وابنة، يعيش فى الإسكندرية يتركها إلى القاهرة، وقبل أن يصل يلتقى بشاب يعمل ديلر فى توصيل مخدرات يتعاطف الأب معه ويعود به إلى الساحل الشمالى، وهناك يتم القبض عليهما فيدعى الشاب أنه والده كونهما لا يحملان أية أوراق إثبات شخصية..

نور الشريف صاحب التاريخ الطويل يأتى تكريمه فى مهرجان الإسكندرية متوجًا لمشوار طويل بدأه كلاعب كرة فى نادى الزمالك، ومشاركا فى أفلام كبار النجوم، ثم النجم الأول لسينما المخرجين الكبار وصاحب الرصيد الأكبر من الجوائز والعلامات البارزة فى السينما.. فعند تصنيف أهم مئة فيلم سينمائى كان له النصيب الأكبر، فهو صاحب أجمل الروايات الرومانسية منها "حبيبى دائمًا" والسياسية منها "الكرنك" "ناجى العلى" و"سواق الأتوبيس" و"حائط البطولات" و"كتيبة الإعدام" وعشرات الأفلام، ثم قدم تنويعة من أهم ما قدمت السينما عن المخدرات فى "العار".

نور الشريف يستحق ليس فقط تكريمًا من مهرجان بل من الدولة التى أعطى لها الكثير، أن تتم رعايته والوقوف إلى جانبه كنجم له تاريخ، لم ينل ما يستحقه من تكريم، وإن كان جمهوره يضعه على قائمة أهم نجوم السينما التى لا تكذب ولا تتجمل.. سينما عبرت عن الواقع الذى نعيشه..

نور الشريف قال إنه عائد بقوة بأربعة أعمال منها فيلمان يقوم بالتمثيل فيهما وآخران مخرجًا لهما، ومسلسل انتهى من كتابته المؤلف مصطفى محرم وهو "أولاد منصور التهامى" الذى يقدم فيه كعادته الإنسان المصرى البسيط وعلاقته بالأبناء.

سيد محمود

لأنه فنان مختلف، فاختياراته الفنية وفى الحياة مختلفة أيضًا، مؤخرًا يشارك فى بطولة مسلسل الأخوة الذى يعتبره البعض من أهم التجارب الدرامية فى الوطن العربى، كما ينتظر عرض برنامج المسابقات الشهير أراب أيدول خلال أيام.. يعتبر الغناء الانطلاقة الأساسية بالنسبة له، والذى لا يمكن أن يغيرها أو يستغنى عنها، خاصة أنها دراسته التى درسها خلال سنوات، كما أن لفهمى كثيرًا من الهوايات، فإلى جانب الكمان الذى لا يمكنه أن يتوقف عن العزف عليه، فهو أيضًا يعشق الرياضة سواء بممارسة هوايته المفضلة فى لعب كرة القدم وكرة السلة أو فى لعب الملاكمة مع صديق عمره المطرب محمد نور، فى كل ذلك وأكثر كان لنا الحوار التالى مع المطرب أحمد فهمى:

محمد فاروق



أحمد فهمى:

فوز ألمانيا أسعدنى ولا أعتبر نفسى مذيعًا فى أراب أيدول

• دعنا نبدأ من لعبتك المفضلة فى كرة القدم خصوصًا أن كأس العالم لم يمضِ على انتهائه كثيرًا، ماذا تعنى لك كرة القدم؟

- كرة القدم من أهم الألعاب التى أعشقها فى حياتى، ومن حسن حظى أن أصدقائى جميعهم يعشقون اللعبة، لذلك نحرص على اللعب معًا يومًا فى الأسبوع على الأقل، أنا ونور وشامى ونادر ومصطفى السويفى، كما يشاركنا كثير من الأصدقاء، ولكن لأننى هنا فى أبوظبى خلال هذه الفترة، فأنا أفتقد هذه اللعبة كثيرًا خاصة أنه لا وقت لدىَّ لأفعل ذلك فأنا أصور طوال الوقت ولا أجد أى مساحة لعمل شىء إضافى.

• ماذا عن كأس العالم؟ هل تابعته؟

- بالطبع تابعته، فالبرغم من انشغالى فى التصوير فلم أكن لأفوّت مباراة واحدة منه، فكأس العالم حدث عالمى ولا يتكرر سوى مرة واحدة كل أربع سنوات، لذلك كان من الصعب أن أفوّت مباراة.

• ما منتخبك المفضل فى كأس العالم؟

- أنا أعشق الأرجنتين والبرازيل وكنت أتمنى الفوز للأرجنتين ثم البرازيل، ومع ذلك لم أحزن كثيرًا لفوز ألمانيا التى كان فوزها مفاجأة بالنسبة لى، ولأنها أدت أداءً رائعًا خلال هذه البطولة من كأس العالم، أيضًا كنت أتمنى أن أكون فى البرازيل خلال هذه الفترة، ولكن لم يحالفنى الحظ مع وجود كل هذه الارتباطات الخاصة بالتصوير.

• حدثنا عن دورك فى مسلسل الأخوة؟

- أقوم فى مسلسل الأخوة بدور شاب لديه ثلاثة أخوة كل منهم له حياته وشخصيته المستقلة، وأنا أبحث عن المال طوال الوقت، ومع تطور الأحداث تكون هناك كثير من المفاجآت خلال الحلقات.

• وكيف رأيت تجربة التعامل مع نجوم غير مصريين خلال التصوير؟

- فى الحقيقة تشهد كواليس التصوير هنا روحًا مرحة وتسود حالة من الحب والتآلف بين كل من يعمل



فى المسلسل، وأنا لست من الناس الذين يربطون الفن بجنسية معينة، فالفن للجميع وليس له جنسيات، ولكنى بالطبع سعدت كثيرًا للتعاون مع نجوم مثل تيم الحسن وباسل الخطيب فكل منهما لديه قوة وخبرة فى العمل تجعل المنافسة قوية والحماسة زائدة.

● لكن البعض اعترض على الترويج للمسلسل بصورتك فى مصر كونك الممثل المصرى الوحيد فى العمل؟

– لا أعتقد أن السبب يرجع لكونى مصريًا أو غير مصرى، ولكن فى الحقيقة المسلسلات الآن مع وجود كثير من الفضائيات هى سلعة تباع داخل سوق كبير، لذلك فحيث يرى صاحب القناة السلعة الأفضل للترويج لقناته يتعامل معها، وهذا مثله تمامًا مثل إعلانات المياه الغازية أو الشيبسى، فهو يبحث عن نجم كرة أو فنان يروج لسلعته أكثر من أى شخص آخر، وهذا ما حدث مع إعلانات مسلسل الأخوة، فالأمر لم يتعدَ استخدام صورتى، لأن صاحب القناة وجد أن وضع صورتى سيكون أكثر تأثيرًا من وضع صورة فنان آخر فى المسلسل، وقد يحدث العكس مثلاً عند الترويج للعمل فى مكان آخر، فكل يبحث عن السلعة الرائجة فى المكان الذى سيروج فيه للعمل.

● متفائل بالموسم الثالث من أراب أيدول؟

– الحمد لله افتتحنا الموسم بعد تأجيل أكثر من مرة.. ومتفائل جدًا به خاصة بعد النجاح الكبير العام الماضى.

● لكن البعض ينتقد ظهورك كمذيع فى البرنامج فى حين أن هناك نجومًا آخرين فى نفس البرنامج يقدمون كنجوم وأعضاء لجنة تحكيم؟

– لا أنظر للأمر من هذه الزاوية إطلاقًا، فأنا مكانتى محفوظة بالبرنامج ولا يتم التعامل معى بشكل أقل مثلاً، وأعتقد أننى لا أعمل كمذيع بالبرنامج، لأن مثل هذه البرامج لها طبيعة خاصة ومختلفة فأمريكان أيدول يقدمه نجوم، وأنا أقدم المواهب للبرنامج وأعمل حالة يراها البعض جيدة، وهذا يرضينى جدًا، لذلك لا أهتم بمثل هذه الانتقادات، وأضف إلى ذلك أننى مطرب وممثل فى المقام الأول ولا أعتبر نفسى مذيعًا إطلاقًا.

● كيف رأيت الأزمة الأخيرة بين راغب علامة وأحلام التى أدت للإطاحة براغب فى النهاية؟

– لا أعتقد أن الأمر وصل لأزمة وإطاحة ومثل هذه الكلمات، لأننى كنت ملازمًا لهما فى كواليس الموسم الماضى، وكنت أرى أن العلاقة بينهما طيبة جدًا ولا توجد أى مشكلات بينهما، بل كل ود واحترام متبادل، فأحيانا يضخم الإعلام الأمور ويبدو أن هذا هو ما حدث فى قصة راغب وأحلام، كما أن راغب بنفسه نفى أن تكون أحلام هى سبب اعتذاره عن عدم استكمال البرنامج، وأعتقد أن اختلافًا فى وجهات النظر مع إدارة البرنامج تسبب فى اعتذاره، وبالطبع سيفتقد البرنامج الفنان الكبير راغب علامة، ولكن أتمنى أن يقدم وائل كفورى شكلاً مختلفًا وحالة جديدة للبرنامج.

● إذن كيف ترى وائل كفورى كعضو لجنة تحكيم؟

– لا يمكن أن أحكم على أحد، ولكن راغب من الأشخاص الرائعين، فهو فنان محب لفنه جدًا، وأعتقد أن تجربته فى برنامج إكس فكتور كانت ناجحة واستطاع أن يصل بموهبته إلى النهائيات وأعتقد أن سيضيف للبرنامج وسيستفيد الموهوبون والمشاركون من خبراته وفنه.

● أين الموسيقى والغناء من حياة أحمد فهمى؟

– المزيكا هى كل حياة أحمد فهمى فى الحقيقة، ولكن الفترة الأخيرة شهدت انشغالى بتصوير مسلسل ثم التحضير للبرنامج والعودة للتصوير مرة أخرى، ومع كل ذلك فأنا لا أتوقف عن تأليف الأغنيات وتلحينها، كما أننى انتهيت مع فريق واما من ألبومنا الغنائى الجديد والموسيقى موجودة، وقريبًا سيطرح الألبوم كما أنى أعمل على أغنياتى الخاصة بى وسأركز الفترة المقبلة فى ألبومى الجديد.

● أخيرًا ما الجديد؟

– أنتظر ألبوم واما، كما أن هناك بعض العروض السينمائية لم أبت فيها بعد بالقبول أو الرفض، وأخيرًا أنتظر عرض برنامج أراب أيدول ثم البدء فى الحلقات المباشرة.



مليار جنيه خسائر الأندية من بيع حقوق مباريات كرة القدم!

● البث فى النشرات والبرامج أموال ضائعة على الأندية! ● الأندية لا تمتلك نسخة من مبارياتها مما يحرمها من إعادة بيع الحقوق البث المسجل ● الأندية باعت فرديًا برقم أقل من العام الماضى فخسرت مبالغ ضخمة كان يجب الحصول عليها ● لم يتم تحديد نص فى العقد يرغم الشركة على عرض المباراة ● لم يتم تحديد عدد مرات العرض المجانية أو مرات العرض بأموال جديدة فى حالة استخدام القنوات للمباراة ● برامج نهاية الأسبوع تسبب فى خسائر فادحة للأندية ويحرمها من أموال ضخمة كان يجب الحصول عليها مقابل البث

تفتخر الأندية المصرية بأنها باعت حقوق الصورة التليفزيونية بسعر مرتفع كما تراه هى، فمليون جنيه فى ١٩ مباراة لا يعد رقمًا فى حقوق تسويق الصورة التليفزيونية فى مباريات كرة القدم، لكنها مع هذا تحاول أن تتعلق بالوهم خاصة الأندية الصغيرة، والتى لم تكن تجد هذا الرقم قبل ذلك، ولم تستطع تسويق حقوق الصورة التليفزيونية لمبارياتها على الإطلاق بشكل فردى ولم تجد يومًا راعيًا أو مشتريًا لها، سواء فى حقوق الرعاية التجارية أو حتى يشترى مباراة واحدة:



طارق رمضان

هذه الأندية كانت تتمنى يومًا عرض هذه المباريات على القناة الثانية الأرضية أو الفضائية بالتليفزيون المصرى، وليست قنوات الأقاليم وبالطبع لم تضبط قناة فضائية مصرية تعرض مباراة واحدة لهذه الفرق بشكل مباشر وتخصص لها استوديو تحليليًا واحدًا فيما قبل، بل كانت أكبر أحلامها أن تفتح لها القناة نافذة لعرض أجزاء من المباراة إذا كانت المباراة حاسمة، بل لم تضبط قناة واحدة تعرض أى مباراة إلا إذا كان النادى محظوظًا، وقابل الأهلى أو الزمالك فهى المباراة الوحيدة التى تعرض على الشاشات لهذه الأندية؛ وفجأة ظهر من يقول لها أعطنى الحقوق واحصلى على مبالغ مالية سواء كانت مليون جنيه أو ٧٠٠ ألف جنيه.

فالمبلغ مقبول والمبلغ معقول و-وأى فلوس- قادمة من الهواء.. لكن السؤال الوحيد الذى لن تسأله هذه الأندية وهى تحصل على مقدمات العقود وتحصل على الأموال لأربع سنوات مقبلة، هل مبارياتها ستعرض فعليًا على شاشات الفضائيات أو القناة العربية التى ستحصل على مباريات الدورى أو حتى على شاشة التليفزيون المصرى الذى حصل فعليًا على حقوق الصورة التليفزيونية للدورى العام؟

المؤكد أن عقود الصورة التليفزيونية لا يوجد فيها نص واضح يُلزم الشركة المستحوذة على الحقوق ببث المباريات بأى أنواع البث مباشر أو مسجل، وبالتالى لا يستطيع النادى أن يتحدث معها عن حقوق العرض، ولماذا لا تعرض مبارياته على الشاشة، وبالتالى سيكون النادى محظوظًا فقط فى عرض أية مباراة له إلا مباراته مع الأهلى والزمالك.. إذا انخفض معدل عرض المباريات للفريق من العام الماضى إلى العام الحالى بنسبة كبيرة جدًا فقد عرض العام الماضى للفرق الصغيرة والتى ليس لها جماهير أكثر من خمس مباريات لكل فريق قبل الوصول إلى الدورة الرباعية، بل إن بعض الفرق حظيت العام الماضى بنقل مباريات أكثر حيث وصلت إلى سبع مباريات من عشر مباريات لها على أرضها.

والبعض الآخر حظى بمجموع مبارياته على أرضه ومبارياته على أرض المنافس بعرض ١٥ مباراة وظهر نجومه على الشاشات طويلا تحديدًا بقناة النيل للرياضة، التى كانت تنقل أكبر عدد من المباريات للدورى العام الماضى، وأيضا القنوات الإقليمية التى كانت تنقل مباريات الإسماعيلى والمصرى وغيرها من مباريات طلائع الجيش وبتروجت، مما جعل فرق الدورى العام تحظى بفرص عرض مهمة يتحمل اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى تكلفتها؛ لكن الدورى القادم



لن يغامر اتحاد الإذاعة والتليفزيون بتحمل تكلفة مالية لمصلحة أندية باعت لشركة خاصة حقوق الصورة التليفزيونية، ولن يقوم بنقل أية مباراة إلا المباريات المتفق عليها فقط بينه وبين الشركة مالكة الحقوق والتى تدفع قيمة الخدمات الإنتاجية والفنية للمباريات، وبالتالى لن تغامر الشركة بعرض مباريات لا توجد بها نسب مشاهدة مرتفعة، خاصة أن الجمهور يرى أن مباريات الأهلى والزمالك هى الأقوى والأقرب له، أما مباريات مثل الرجاء والأسيوطى مثلا فلن تجد لها نسبة مشاهدة مرتفعة أو اهتمامًا إلا فى مكان محدد وهو مطروح مثلا، لكن القناة الفضائية العربية أو حتى القنوات المصرية لن تعرض مباراة نسبة مشاهدتها محددة بمكان ما إنما ترغب فى أن تعرض مباريات تحظى بنسبة مشاهدة مرتفعة جدًا فى جميع أنحاء العالم العربى على الأقل أو جمهورية مصر العربية، وهذه أولى خسائر الأندية فى الموسم المقبل أنها لن تضمن عرض مبارياتها ولن تحظى بأى نسب مشاهدة، وبالتالى ستكون عليها أن تستعيد هذه الخسائر فيما بعد.

رئيس أحد الأندية قال: ماذا أفعل بالعرض؟ الأهم أننى حصلت على الأموال فقط وليس لى شأن بنسب المشاهدة أو تعرض مبارياتى أو لا تعرض هذا عمل الشركة التى دفعت لى؛ فى حين يرى آخر أن عدم عرض المباريات بالفعل سيؤثر على جماهيريته أو الرسالة التى يرغب فيها، لكنه لا يهتم كثيرًا إلا بمبارياته مع الأهلى والزمالك فى حدود أربع مباريات فقط، إذن الخسائر المعنوية الأندية من عدم عرض المباريات كثيرة بل إن كل نادٍ لديه أربع مباريات فى مواجهة الأهلى والزمالك هى التى يحرص عليها للعرض فقط، بدون النظر لأى عرض لمباريات أخرى، ليس هذا فقط الذى ستخسره الأندية من العرض المنفرد وبيع حقوق العرض لشركة واحدة فقط، بالإضافة إلى الخسارة المالية باعتبار أن بعض الأندية باعت بأقل من الذى يجب أن تبيع به وأقل مما حصلت عليه العام الماضى فى عقد الـ٧٠ مليونًا الخاص باتحاد الإذاعة والتليفزيون، وهذا موضوع سيكون مثار مناقشة قريبًا، خاصة إن علمنا أن ناديًا مثل نادى الإسماعيلى حصل على ٣ ملايين جنيه العام الماضى فى البث الفضائى وحصل هذا العام على مليون ومائتين وخمسين ألف جنيه، وهو رقم هزيل بالنسبة لناد عريق مثل الإسماعيلى، لكن الخسارة الكبرى التى ترفض الأندية أن تتحدث فيها وهى الحقوق الأرشيفية لها وتحديد مواعيد عرض المباريات على الفضائيات وعددها ونوعيتها، وهل ستستخدم القنوات لقطات أو أهدافًا أو هاى لايتس فى البرامج والنشرات الخاصة بها، وهى أمور تزيد من حصيلة النادى فى الحقوق التليفزيونية.

فالأندية تبيع الحقوق بالتفاصيل التى تحقق لها أكبر مكسب ممكن فهناك بيع للمباراة للبث المباشر على الهواء مرة واحدة وإعادة عرضها، إما مرة فى نفس اليوم أو فى ثانى يوم أو أكبر عدد من المرات فى اليوم أو الأيام التالية، ويحدد النادى عدد مرات العرض المجانية للمباراة بعد البث المباشر، وإذا قامت القناة بعرض عدد زائد على المحدد يحصل النادى على مبلغ مالى يتم الاتفاق عليه مباشرة ويحدد فى العقد، وإذا لم يتم إثباته فى العقد فإن من حق القناة أن تستخدم لقطات من المباراة فى نشرات الأخبار أو البرامج يحصل النادى على مبالغ مالية فى حالة عرض هذه اللقطات فى البرامج أو النشرات، ويحدد أيضا عرض هذه اللقطات فى البرامج الأسبوعية التى تقوم بتحليل المباريات على الشاشات فهى أموال تخسرها الأندية التى لم تضع هذه التفاصيل فى التعاقد بالإضافة إلى الحصول على نسخة مجانية من المباراة للاحتفاظ بها فى أرشيفها داخل النادى، وهذه النقطة هى الأخطر لأن الأندية المصرية واتحاد الكرة المصرى لا يملكان أرشيفًا للكرة المصرية، ولا يملكان نسخة من أية مباريات للمسابقات التى يتم تنظيمها حتى مباراة مصر وكينيا الودية التى أقيمت مؤخرًا فى مصر لا يوجد لدى اتحاد الكرة نسخة منها، ورغم أن سمير زاهر نص فى تعاقد بينه وبين اتحاد الإذاعة والتليفزيون وهو عقد الـ٦٠ مليون جنيه، والذى تم توقيعه فى ٢٠٠٩ على حق اتحاد الكرة فى الحصول على نسخة من مباريات البطولة كاملة بالمجان، إلا أنه لم يحصل عليها ولا يوجد فى اتحاد الكرة أية نسخ لبطولات الدورى العام منذ نشأته وحتى هذه اللحظة، كما نص التعاقد بين التليفزيون المصرى واتحاد الكرة ولجنة الأندية الأخير على أنه فى حالة قيام النادى بطلب شريط المباراة للاحتفاظ بها يقوم بدفع ١٠٠ دولار عن الشريط، وهى حقوق أرشيفية يجب على النادى الاحتفاظ بها، خاصة مع أن النادى من حقه إعادة تسويق مبارياته مرة أخرى بسعر أقل من البيع المباشر، وهى حقوق تسببت فى خسائر ضخمة للنادى باعتبار أن المباراة تعد من التراث كلما مر عليها الزمن، خاصة للأهلى والزمالك والإسماعيلى وإعادة البيع مرة أخرى تضمن للنادى أموالا جديدة لم يكن سيحصل عليها كما هو الحال الآن.

إذن غياب الأرشيف الذى يمتلكه النادى بمفرده يجعل النادى يخسر مبلغا ضخمًا وإذا تم حساب الخسائر التى وقعت على الأندية من بيع حقوق الصورة التليفزيونية بشكل غير مفصل فى العقد وتحديد النوعيات التى ستعمل عليها الشركة تجعل الخسائر تصل إلى مليار جنيها على الأقل.

لحظة من فضلك



بقلم: محمد سيف الدين

يا مدرب يا محترم.. اختشى على دمك وكلها بالحلال!

** رغم أن منتخبنا لديه اليوم «الأربعاء» مباراة مهمة أمام تونس وهى تحتاج منا جميعا إلى مساندة المنتخب جهازا فنيا ولاعبين، ورغم أن صفحة مباراة السنغال أغلقت فإن ما حدث فى المباراة ونتج عنه الهزيمة وتوابع ما بعد المباراة يحتاج إلى توضيح بعض النقاط ومنها:

أولاً: الهزيمة وخسارة ثلاث نقاط ليست نهاية المطاف فهى مباراة من ست مباريات والمشوار مازال فى بدايته وبالأرقام والحسابات مازالت فرصتنا كبيرة فى الصعود إلى النهائيات، ولا ننسى أنه سيصعد منتخبان وبالتالى فالفرصة موجودة.. وسبحان الله أصبحنا نلعب ونسعى ونحلم بمجرد الصعود بعد أن كان هذا الصعود أمرًا مفروغًا منه وكان سعينا وغايتنا هو المنافسة والبطولة.

ثانياً: يجب أن نعترف بالواقع.. ونعرف أن جيلا ذهبيا حصل على ثلاث بطولات للأمم الأفريقية قد ذهب بعد أن أدى مهمته وأن جيلا آخر سيحمل الراية وعلينا أن نسانده وعليه فى المقابل أن يعى حجم المسئولية..

ثالثاً: عند تجديد الدماء وفى مرحلة البناء الأمر يحتاج لبعض الوقت وشىء من الصبر وكثير من العمل والجهد مع الوضع فى الاعتبار أننا نعانى من عدم انتظام المسابقات المحلية التى تعتبر هى الداعم الأساسى للمنتخب فى ظل اعتمادنا بشكل كبير على مجموعة اللاعبين المحليين وقلة المحترفين الذين يمكن الاستعانة بهم.. ولا ننسى أننا حصلنا على بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية وحققنا نتائج باهرة بكتيبة لاعبين محليين باستثناء لاعب أو اثنين زيدان وعبدالظاهر السقا وكانا يلعبان أساسيين مع فريقيهما، ويجب أن نتذكر أنه وقتها كانت المسابقات المحلية منتظمة وتقام فى أجواء هادئة كذلك مشاركات الأندية فى بطولتى أفريقيا كانت تتم فى ظروف طبيعية.. والآن الحال اختلف والأوضاع تغيرت!

رابعا: أتمنى من الكابتن شوقى غريب ألا يستخدم مساحيق التجميل فى تصريحاته عقب المباريات.. نحن لا نطالبه بإلقاء اللوم على لاعب أو تحميل آخر المسئولية ولكن فى نفس الوقت لا يبالغ فى الدفاع عن لاعب أخطأ أو ظهر بمستوى غير متوقع، أيضا لا يدافع عن اختياراته لمراكز اللاعبين بشكل مبالغ فيه!.. مثلا الكل أجمع على أن اختيار أحمد فتحى فى مركز الظهير الأيسر كان اختيارا غير موفق ثم نجد الكابتن شوقى يدافع عن الاختيار بأن فتحى كان نجما وأنقذ المنتخب من هزيمة ساحقة!!.. يعنى كل الناس شافت حاجة والكابتن شوقى شاف حاجة تانية خالص!

خامساً: كل المدربين والخبراء والمتخصصين أجمعوا على أن الاستعانة بلاعب فى مركزه ومستواه ٥٠٪ أفضل بكثير من الاستعانة بلاعب فى غير مركزه ولو كان مستواه ١٠٠٪.. ثم إن حكاية قلة خبرة صبرى رحيل الدولية حكاية غير مستساغة لأنه سيظل عديم الخبرة الدولية طالما لا يشارك دولياً.. ونتذكر أن حازم إمام الصغير لعب أمام غانا فى مباراة العودة ربما أول مباراة دولية رسمية له وكان نجم المباراة الأول.. وإذا كان اللاعب عديم الخبرة الدولية فعلى أى أساس تم اختياره للمنتخب وسفره مع الفريق؟!

....

** كلما حدث إخفاق لنا فى كرة القدم على الصعيدين الأفريقى والدولى كثر الحديث عن تدهور مستوى كرة القدم وكيف نخطط لتطويرها وإنقاذها وإعادتها للمسار الصحيح.. ويبدو أنها عادة فرعونية عندنا أنه مع كل إخفاق ندعو لعقد مؤتمرات وتشكيل لجان للبحث والخروج بالتوصيات!

ولأننى فى هذه الأيام مشغول بمراجعة أرشيفى الخاص بنتائج الدورى ومحاولة است كماله من البداية للنهاية بالعودة إلى أرشيف صحيفة الأهرام فى سنوات ماضية، فقد قرأت عن مؤتمر عقد فى يناير ١٩٦٤ برعاية وزير الشباب طلعت خيرى لبحث النهوض بكرة القدم ودراسة أسباب تدهور مستواها وكان من نقاط البحث مدى الاستفادة من المدربين الأجانب، ووسائل عناية الأندية بالناشئين، النهوض باللعبة فى أندية الدرجتين الثانية والثالثة والمدارس والجامعات، الهواية وعدم الاحتراف.. كانوا يبحثون أسباب تدهور مستوى كرة القدم فى الوقت الذى كانت كل الأندية بلا استثناء تعج بالأسماء اللامعة فى كرة القدم مثل الجوهرى وصالح سليم والفناجيلى وريعو وطارق سليم وعادل هيكل ومروان (الأهلى) وحمادة إمام وعلى محسن ونبيل نصير وسمير قطب ورأفت عطية، يكن (الزمالك) ورضا وشحتة والعربى وميمى درويش والسقا ويسرى طربوش (الإسماعيلى) والشاذلى ومصطفى رياض ومحمود حسن وإبراهيم الخليل والدهشورى حرب وبدوى عبدالفتاح (الترسانة) والبحر جاسور والبورى وعز الدين يعقوب (الأوليمبى) وأحمد صالح وأحمد يعقوب وجابر الخواجة وشحتة الإسكندرانى وفؤاد مرسى (الاتحاد) وحمدالله وحميد وأوكا واكما (السويس) ومحمد بدوى ومحمد شاهين وعوض الحارثى (المصرى) وكرم وأبوسريع (السكة) وعادل زين وحافظ غباشى ونشأت وبيضو (القناة).. وكل هؤلاء كانوا لاعبين فى المنتخبات.. طبعا الآن استبدلنا المؤتمرات بالفضائيات!

....

** على صفحات هذا العدد تقرير خطير للزميل عبدالمنعم فهمى عن الوسائل غير المشروعة والأساليب التى يتبعها بعض المدربين للحصول على الهدايا والنقود مقابل قيد لاعبين وإشراك آخرين فى التشكيل.. إنها مهزلة وشىء محزن ومؤسف وللأسف هناك أسماء كبيرة لمدربين مشهورين تشارك فى هذه الفضيحة ولكن فضلنا عدم ذكر الأسماء حرصا منا على السمعة والأعراض.. وقد وصلتنى رسالة من ناشئ فى ناد كبير تخطى المرحلة السنية وبدأ مع زملائه رحلة البحث عن ناد جديد خاصة فى القسم الثانى وحكى لى عن وقائع يشتعل الرأس منها شيبا وسيكون لى عودة معها إن شاء الله.